

EL ESPLENDOR DEL GÓTICO RELIGIOSO

# Dossier

## La Europa de las catedrales

**30 GUÍA DE LECTURA**

**32 EL TIEMPO DE LAS CATEDRALES**

LUPE P. CERNUDA

**40 DE LA TIERRA AL CIELO**

JOSÉ TOMÁS CABOT

**50 ¿TEMPLOS ENIGMÁTICOS?**

VÍCTOR M. AMELA

**56 LAS CATEDRALES EUROPEAS**

IMAGEN DE LA CATEDRAL DE BURGOS, CUYA CONSTRUCCIÓN DURÓ MÁS DE CINCO SIGLOS, DE 1221 A 1765.

# Catedrales

## La luz de la Edad Media

A partir del siglo XIII Europa se llenó de catedrales. El esplendor de estos templos coincide con el florecimiento del gótico, estilo artístico que sucedió al románico. El resurgir de las ciudades, junto con un espíritu religioso más abierto, fomentó la construcción de edificios más altos y luminosos, que contrastaban con las iglesias románicas.

### 1 ¿Cuándo surgieron?

La Europa medieval se basaba en un sistema, el feudalismo, que imponía una rígida jerarquía social.

A través del vasallaje un individuo se sometía a otro, su señor, a cambio de un beneficio, desde un territorio a simple protección. La cima de la pirámide feudal estaba representada por el rey, aunque su poder efectivo era muy limitado.



#### DIVISIÓN DEL TRABAJO

La sociedad se dividía en tres estamentos. A la nobleza le correspondía hacer la guerra, los religiosos rezaban para atraer el favor de la divinidad y el pueblo llano trabajaba para procurar a todos la subsistencia.

#### LA IGLESIA

Desempeñaba un papel fundamental. Los monjes conservaron la cultura clásica copiando en los monasterios las obras grecorromanas, pero también realizaron otras aportaciones, como desarrollar la agricultura.

#### BURGOS

Nombre que recibían las nuevas ciudades. La monarquía propició su creación para contrarrestar el poder de los señores feudales. El rey atrajo al pueblo llano librándole de la servidumbre y reduciendo los impuestos.

#### GREMIOS

Corporaciones en las que se agrupaban los artesanos urbanos de un mismo oficio para proteger su producción. Tenían una estructura jerarquizada, constituida por el maestro, los oficiales y los aprendices.

#### UNIVERSIDADES

Su origen data de la Edad Media. Entonces los estudios se limitaban a cuatro facultades: Medicina, Teología, Derecho y Artes.

## 2 ¿Quién las construyó?

A partir del siglo XIII, los habitantes de las ciudades desean un nuevo tipo de iglesias: altas, con ventanales y grandes rosetones que dejen pasar la luz. Es la época en la que órdenes religiosos como franciscanos y dominicos se establecen en los núcleos urbanos, al tiempo que la burguesía devota contribuye a financiar las nuevas construcciones.

### ARTÍFICES

- **Masones**  
Obreros que extraían y tallaban la piedra destinada a la construcción de los templos.
- **Maestro de obras**  
Profesional encargado de realizar los planos.
- **Otros oficios**  
Pintores de retablos, escultores, vidrieros, herreros...

### PATROCINADORES

- **Obispos**  
Personajes poderosos que pertenecían a la aristocracia y contaban con múltiples influencias.
- **Reyes y aristócratas**  
Motivados por intereses políticos o religiosos.
- **Fieles**  
Muchos deseaban purgar sus faltas a cambio de una donación a la Iglesia. También lo hacían los campesinos, sobre todo en especie.



## LA ÉPOCA DE LAS CATEDRALES

### SIGLO X

- Reforma de la vida monástica desde la abadía francesa de Cluny.
- Los monjes se independizan del poder civil.

### SIGLO XI

- Exilio rural hacia las ciudades incentivado por un incremento demográfico y de la producción agrícola.

### SIGLO XII

- **1118:** Se crea el orden del Temple.
- **1163:** Se inician las obras de la catedral parisina de Notre-Dame.

### SIGLO XIII

- **1209:** Francisco de Asís funda la orden religiosa de los franciscanos.
- **1273:** Santo Tomás de Aquino finaliza la *Summa Theologica*, obra capital de la filosofía del momento.

### SIGLO XIV

- La Iglesia vive un período de inestabilidad.
- **1310:** Se traslada la sede papal de Roma a Aviñón (Francia).
  - **1348:** Europa sufre una de las peores epidemias de peste.
  - **1378:** Se produce el cisma de Occidente (dos papas se disputan el poder).

### SIGLO XV

- **1415:** Fin del cisma de Occidente.
- **1450:** Invención de la imprenta.
- **1453:** Caída de Constantinopla, capital del Imperio bizantino.

## 3 ¿Qué misterios las envuelven?

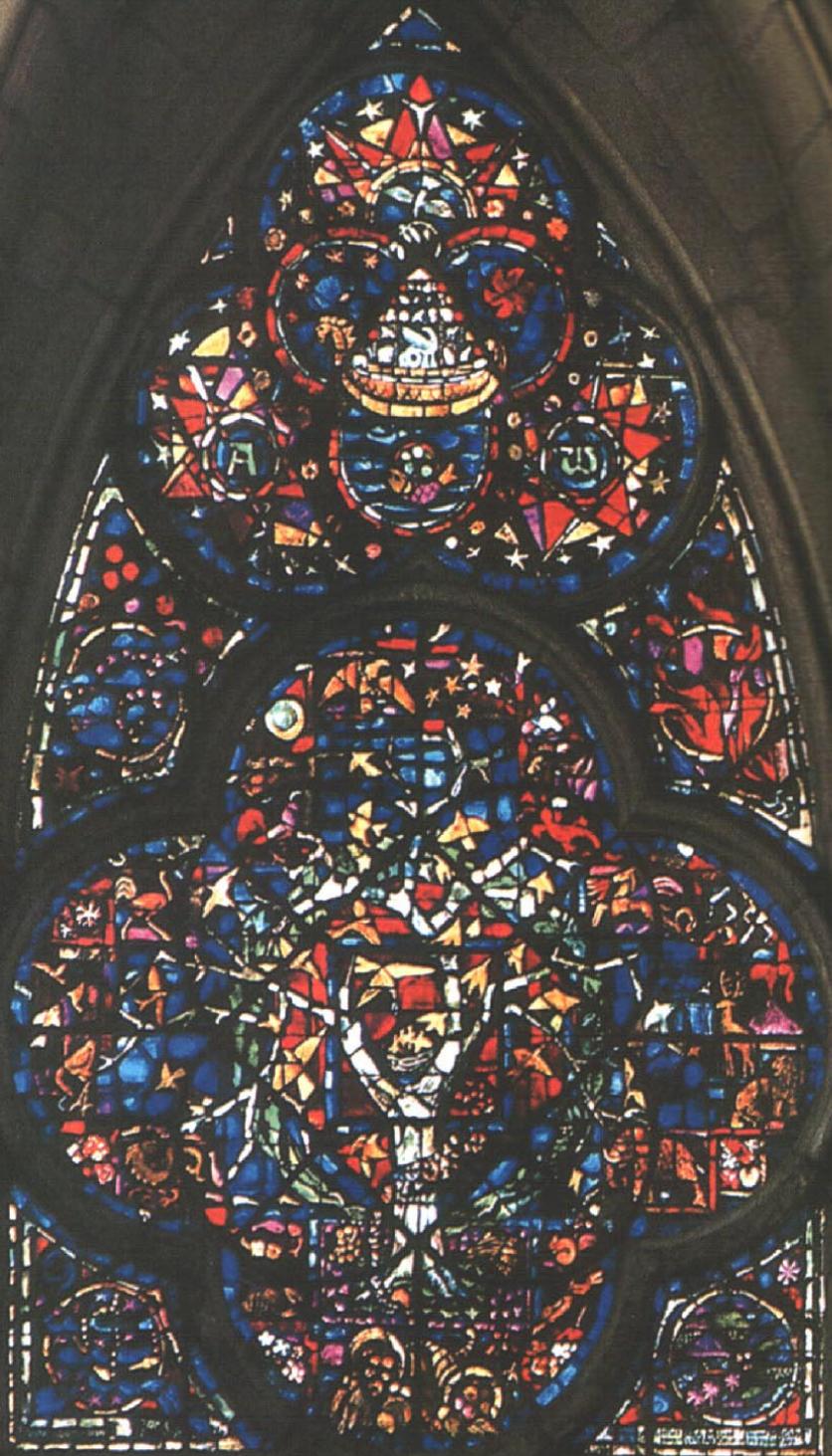
¿Es sólo simbología cristiana lo que vemos en las catedrales góticas? Estos majestuosos templos contenían figuras y símbolos comprensibles para el pueblo en general, pero que podían ser interpretados de distinta manera por los iniciados en geometría o en ciencias ocultas como la alquimia.

### CATEDRALES Y ALQUIMIA

Los alquimistas pretendían convertir el plomo en oro, en sentido literal y de modo simbólico, pues el plomo representaba la materia y el oro el espíritu. Se trataba, por tanto, de lograr la perfección espiritual. Para algunos autores, las catedrales son libros alquímicos escritos en piedra.



Nave lateral de la  
catedral de Notre-  
Dame de Reims,  
magnífico ejemplo  
del gótico francés  
del siglo XIII.





# El tiempo de las catedrales

Tras la plenitud artística que experimentaron Grecia y Roma, la invasión de Occidente por parte de los bárbaros en el siglo V representó un claro retroceso. En la sociedad feudal fueron los monasterios los que se alzaron en centros de la actividad económica y cultural. El arte románico tuvo en ellos su máxima expresión, pero hacia el siglo XIII se impondría el gótico, un nuevo estilo arquitectónico que logró su esplendor con las catedrales. Estos monumentales templos simbolizaron el profundo cambio que estaban experimentando las sociedades europeas debido al resurgir de la vida urbana.

**T**ras la caída del Imperio romano en el siglo V, la Iglesia empezó a desempeñar un papel fundamental en el Occidente europeo. La población había disminuido de modo considerable, las ciudades se hallaban en franca decadencia y la sociedad, de marcado carácter rural, se concentraba en torno al castillo del señor **feudal** y al monasterio. Allí los monjes consiguieron, de modo paulatino, dinamizar la agricultura con la roturación de tierras para su posterior repoblación e introdujeron



el sistema de alternancia de cultivos (barbecho) para mejorar las cosechas.

Pero su gran tarea la llevaron a cabo en los *scriptorium*, lugar donde se dedicaban a copiar obras, tanto de carácter religioso como clásicas. La mayoría de ellos seguía la regla de san Benito, un monje italiano que vivió entre los siglos V y VI, cuyo lema *ora et labora* (reza y trabaja) presidió la vida de estas comunidades.

La profunda religiosidad de la época, unida al deseo de asegurar la salvación eterna de las almas, comportó la afluencia de donaciones a los monasterios. Con la acumulación de bienes, la conducta de los monjes em-

pezó a relajarse y el espíritu benedictino fue perdiendo su pureza. Se impuso entonces, alrededor del siglo X, un cambio profundo, y la reacción surgió de la abadía, también benedictina, de Cluny, en la Borgoña francesa. Esta reforma de la vida monástica se extendió a toda Europa y significó una importante renovación espiritual, con un regreso a la austeridad primitiva, así como la independencia de los monjes del poder civil, que había llegado a interferir de tal modo en el ámbito religioso que incluso se permitía designar a los abades.

**En la Edad Media, los monjes transmitieron el saber copiando manuscritos religiosos y clásicos.**



Al impulso de la corriente cluniacense surgieron importantes iglesias y monasterios, como los de San Pedro de Moissac y Santa Magdalena de Vézelay en Francia, o San Juan de la Peña en España, construidos en estilo **románico**, que tuvo en ellos su máxima expresión arquitectónica. La difusión del románico fue protagonizada por los monjes, debido a sus frecuentes desplazamientos tanto a las diferentes comunidades como a las nuevas fundaciones.

Para el pueblo analfabeto, que vivía de modo miserable, las escenas que ilustraban los **capiteles** y **retablos** románicos de sus templos se convirtieron en libros abiertos donde apare-

## Del monasterio rural a la catedral urbana

**D**os estilos arquitectónicos se impondrían a lo largo de la Edad Media. Entre los siglos IX y XI fue el **románico** el que imperó, mientras que el **gótico** hizo su irrupción a partir del siglo XII y siguió hasta el XV. En cada uno de estos estilos se levantaron extraordinarios mo-

numentos religiosos que tenían como principal objetivo la transmisión de la fe. Ambos sistemas de construcción respondieron a las necesidades de los pueblos y, sobre todo, a los momentos históricos en que se erigían. El románico, que tendría su máxima expresión en el monasterio, era el eco de la socie-

dad primitiva rural. Por su parte, el estilo gótico iba a tener su gran referencia en las catedrales de sus ciudades. En el románico de finales del siglo XI ya se construyeron magníficos ejemplares de catedrales (Maguncia, Spira y Worms en Alemania, Autun y Saint-Front en Francia, Pisa en Italia, Dur-

ham en Inglaterra o Santiago de Compostela —en la imagen— en España). Sin embargo, el monasterio permanece como símbolo de la denominada Alta Edad Media, mientras que la catedral suele identificarse con el gótico, que se desarrolló durante el resurgimiento (y posterior esplendor) de las ciudades.



Representación de un banquete en el castillo de un señor feudal. En la imagen de la izquierda, un monje supervisa las obras de una catedral.

cían, plasmados en arte, los relatos sagrados que le llegaban desde los púlpitos. Así, los pintores y escultores de la época distorsionaban de modo exagerado sus figuras para transmitir en forma de símbolo el mensaje religioso.

**La sociedad feudal** — La eclosión del románico estuvo estrechamente vinculada a las propias características de la sociedad. Por entonces, el **feudalismo** se había consolidado en Europa. Aunque en la pirámide social el rey ocupaba la cúspide, la fuerza de los señores feudales en su conjunto superaba a la del soberano, que veía reducido su poder a escaso territorio.

Estos nobles habitaban en castillos —vivienda y fortaleza—, construidos en enclaves adecuados para la defensa. Una muralla cercaba el recinto y, en ocasiones, un foso profundo cubierto de agua lo aislaba. La llamada torre del homenaje era el último reducto en situación de ataque.

El señor feudal era dueño de viudas y haciendas. Los **siervos** y campesinos, sin derechos, estaban sometidos a él por el vínculo del **vasallaje**. Este rudimentario modelo de sociedad, arbitrario y violento, inició, sin embargo, un cierto orden económico y político.

Ya en los albores del siglo XI, la situación del mundo medieval empezó a experimentar un cambio sin retroceso. Tras un largo período de estancamiento demográfico, empezó a apreciarse un incremento de la población europea debido a un notable aumento de la producción agrícola. Los progresos técnicos en las labores del campo, la adecuación de los sistemas de cultivo y la roturación de las tierras contribuyeron a este desarrollo. El resultado fue la aparición de los primeros excedentes agrar-

rios, que ponían fin a la estricta economía de subsistencia. Estos excedentes, que pronto empezaron a comercializarse, posibilitaron la aproximación del campo a la ciudad.

Este fenómeno fue uno de los factores decisivos para el resurgimiento de antiguas ciudades y la creación de otras nuevas. Pero también existieron otras causas que favorecieron aquel movimiento urbanístico. Unas de carácter social, como el rechazo del servilismo extremo al que se veían sometidos los campesinos por parte del señor feudal; otras de tipo económico, como la necesidad de reactivar el tráfico mercantil o la aspiración a tener un oficio. Pero, sin duda, uno de los hechos más decisivos que propiciaron la génesis de estos núcleos urbanos fue el deseo de los reyes de ampliar sus territorios y conseguir más autoridad.

## Los siervos estaban sometidos a los señores feudales por el vínculo del vasallaje

En este momento, los monarcas fijaban sus metas en el sometimiento de la nobleza y en la acaparación plena del poder. Entre los recursos que emplearon para conseguirlo se encuentra la fundación de villas reales, **villas nuevas** o **villas francas**, con el asentamiento de gentes de toda condición que dependían de modo directo del rey. Éste las liberaba del yugo feudal, aliviándolas de los vínculos de servidumbre y concediéndoles **franquicias**.

**El resurgir de las ciudades** — Para la ubicación de los nuevos núcleos urbanos se buscaban lugares idóneos desde el punto de vista geográfico, como las cuencas de los ríos y los



puertos naturales, o bien religioso, como sucedía en la península Ibérica con el camino de Santiago, donde se crearon ciudades en los lugares más concurridos del peregrinaje.

Estas nuevas urbes tomaron el nombre de burgos y sus moradores, el de burgueses. Aunque surgieron con ímpetu, en un principio estas ciudades no se distinguieron demasiado del ámbito rural, pues sus habitantes continuaban apegados a las antiguas costumbres.

Los burgos solían estar rodeados de una muralla defensiva, dotada de torres de vigilancia con puentes levadizos que impedían el paso hacia el interior. La plaza, presidida por el ayuntamiento, constituía el centro de todas las actividades comerciales. A este recinto convergían las calles principales, rudimentarias y oscuras. Aquellas ciudades carecían de las más elementa-

**Las catedrales góticas se construyeron en ciudades en expansión, alejadas de la servidumbre que vivían las zonas rurales.**

les normas de higiene. Al grito de "agua va" todas las inmundicias iban a parar a la calle, por lo que a menudo las epidemias se propagaban a sus anchas haciendo mella en la población.

No sería hasta el siglo XII cuando algunas ciudades empezarían a cobrar esplendor, alcanzando alguna de ellas un gran dinamismo, como Venecia, Génova, Pisa, Marsella y Barcelona en el Mediterráneo; Milán, Augsburgo y Nuremberg en el interior continental; o Amberes, Brujas, Amsterdam, Hamburgo y Lübeck en el mar del Norte.

**El poder en la ciudad** — La composición social de las ciudades era muy heterogénea. En un primer momento el órgano de gobierno lo constituía el municipio, y los regidores

hacían sus propuestas todos los domingos después de misa en la asamblea general de los ciudadanos. Con el tiempo desapareció esta consulta popular y la alta burguesía (banqueros y comerciantes) impulsó el sistema representativo. Con ello pretendía limitar el poder del rey mediante la creación de cortes y parlamentos que representasen a los habitantes del pueblo. Estas cortes estaban compuestas por miembros de los tres estamentos o grupos sociales: nobleza, clero y burguesía, creando un **patriciado** urbano que acaparaba todos los cargos del gobierno. Artesanos y pequeños comerciantes quedaron así al margen de la administración ciudadana.



El crecimiento de las ciudades obligó a estas instituciones a elaborar una serie de ordenanzas municipales con el intento de regular el caos que reinaba entre la población. Un alguacil voceaba las normas por la calle tras el aviso con una trompeta. Así, se prohibía la prostitución fuera de los burdeles, andar por la calle sin luz o disfrazado por la noche, hacer ruidos intempestivos... Fue necesario, ade-

**No fue hasta el siglo XII cuando algunas ciudades empezaron a cobrar esplendor**

más, canalizar el agua potable de los manantiales abriendo fuentes públicas en los núcleos urbanos, limitar la altura de las casas y un largo etcétera.

Hacia el siglo XIII el éxodo de campesinos a los núcleos urbanos se hizo ya patente. También afluyeron a ellos los veteranos de las cruzadas (y de la reconquista, en el caso de la península Ibérica). Las urbes, cercadas por murallas de piedra con diferentes puertas, celebraban en su interior ferias de modo periódico, algunas de ellas renombradas por la importancia de sus transacciones mercantiles, como la de Medina del Campo. El traslado de mercancías, favorecido por el desarrollo que iban adquiriendo las vías de comunicación (sobre todo las marítimas), dio paso a un comercio flo-

## Gremios, la actividad artesanal bajo control

En la Edad Media, los artesanos de un mismo oficio se agrupaban en corporaciones denominadas gremios con el fin de proteger su producción. Éstos regulaban precios, salarios, horarios de trabajo y operarios. El primer eslabón de los gremios era el aprendiz, sometido a los dictados del maestro y que no percibía paga. Tras varios años as-

cedía a oficial, ya con salario. Para alcanzar el grado de maestro, el oficial debía pasar por un examen y presentar una "obra maestra". Entonces se le permitía la apertura de su propio taller. En los cascos antiguos de muchas ciudades aún persisten los nombres de los oficios que se establecían en sus calles como testimonio de aquellas corporaciones medievales.





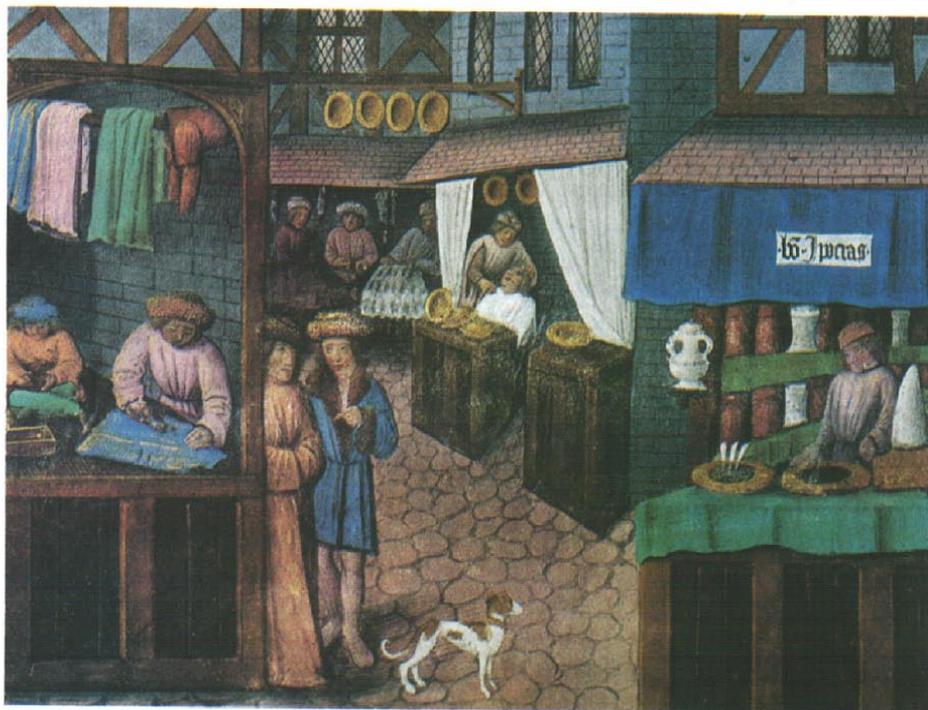
reciente y a un grupo social formado por mercaderes y negociantes que con el tiempo alcanzaría una situación privilegiada. De nuevo se puso en circulación la moneda y se inició la banca. Incluso los burgueses, para defender sus bienes, crearon ligas que, como la Hansa en el centro y norte de Europa, controlaban y protegían los negocios de sus asociados. Este colectivo de comerciantes y banqueros encontró en los dinámicos burgos su hábitat ideal.

**Gremios y cofradías** — Los artesanos urbanos de un mismo oficio se instalaban en una calle y se agrupaban en corporaciones llamadas gremios

para controlar la actividad artesanal. A su vez, los miembros de cada gremio formaban parte de cofradías, unas asociaciones de carácter benéfico y religioso que tenían un santo protector, al que veneraban y festejaban dedicándole un altar en las iglesias y, a ser posible, en la catedral. Así, por ejemplo, san José era el patrón de los carpinteros, san Pedro el de los panaderos y san Marcos el de los zapateros. Además, cada gremio tenía sus normas específicas y una jerarquía estricta, constituida por el maestro, los oficiales y los aprendices, según el grado de perfección adquirido en el oficio.

Barrios característicos de estos nuevos núcleos urbanos eran los habitados por judíos (juderías), con sus alcaicerías, donde realizaban sus tratos comerciales y establecían sus sinagogas y cementerios. A pesar de que los judíos prestaron apoyo económico a nobles y hasta al propio rey en más de una ocasión, en general fueron despreciados por el resto de los habitantes. A menudo les culpaban de todos los males y eran obligados a vestir ropas diferentes para facilitar su identificación.

**Pintura medieval que refleja el resurgir del comercio en los florecientes núcleos urbanos de la Europa de la época.**



## GLOSARIO



### • CAPITEL

Parte superior de una columna.

### • FEUDAL

Relativo al **feudalismo**.

### • FEUDALISMO

Sistema cuyo elemento básico era la tierra. El **vasallaje** marcaba la relación de dependencia personal entre el señor feudal y sus **siervos**.

### • FRANQUICIA

Concesión de ciertas libertades y privilegios a **siervos** y mercaderes con la finalidad de atraerlos a determinados dominios o de retenerlos en los mismos.

### • GÓTICO

Arte que en la Europa occidental se desarrolla por evolución del **románico** desde el siglo XII hasta el renacimiento.

### • PATRICIADO

Grupo social que reunía a los miembros más ricos de la ciudad y a los pertenecientes a las familias burguesas más antiguas de la misma. Se repartía los cargos más importantes del gobierno urbano.

### • RETABLO

Conjunto de figuras pintadas o talladas en madera que componen la decoración de un altar.

### • ROMÁNICO

Estilo arquitectónico que dominó en Europa los siglos XI, XII y parte del XIII.

### • SIERVO

En la sociedad **feudal**, persona dependiente de un señor y con una condición jurídica distinta a la de los hombres libres. El estatus de siervo medieval procedía directamente de la antigua esclavitud romana.

### • VASALLAJE

Vínculo de dependencia y fidelidad que una persona tenía frente a otra. A cambio de bienes o protección, la primera prestaba ciertos servicios o pagaba tributos a la segunda.

### • VILLA FRANCA

Población en la que el poder quedaba compartido entre el señor y los habitantes de ésta.

### • VILLA NUEVA

Población fundada por una autoridad señorial o real con el objetivo de que se constituyera como nuevo centro de poblamiento.

## Catedrales después del gótico

El **gótico** es el estilo por excelencia de la construcción catedralicia, pero el barroco, con su profusión de formas, contribuyó a decorar y finalizar muchas de estas catedrales, como la de San Pedro de Roma, o las fachadas de las de Santiago de Compostela y Murcia. Este estilo tuvo especial incidencia en la América hispana.

Combinado con la estética indígena produjo espléndidas muestras, como las de México, Puebla, Cusco o Lima.

Por otra parte, son pocas las catedrales realizadas sin interrupciones que puedan presentar homogeneidad de estilo, y es frecuente hallar algunos de estos templos que no finalizaron su obra hasta bien entrado el si-

glo xx. Es el caso de las de Barcelona (en la imagen), que fue terminada en 1912, o Milán. La época actual tampoco ha permanecido ajena a estas realizaciones: la de Brasilia, la católica de Cristo Rey en Liverpool o la gigantesca de Costa de Marfil son algunas de las catedrales más relevantes erigidas en nuestros días.



Hacia el siglo XIII aparecieron nuevas órdenes religiosas, como las mendicantes (carmelitas, franciscanos, dominicos...), cuya regla imponía la pobreza no sólo de sus miembros, sino también del convento. Estas órdenes, integradas ya en los núcleos urbanos, obtenían lo necesario para su supervivencia a través de la limosna. Destacaron figuras tan importantes como las de santo Domingo de Guzmán, fundador de los dominicos, y san Francisco de Asís, inspirador de la orden de los franciscanos.

**Dinamismo cultural** — En este tiempo empezaron a afianzarse las lenguas romances que los escritores emplearían en adelante en su producción literaria, abandonando de

modo progresivo el latín. Entre los siglos XII y XIII la burguesía demostró gran interés por la cultura. De la reunión de profesores y estudiantes nacieron las primeras universidades, cuya intención era liberarse de la ri-

### La economía y la profunda fe de la época impulsaron la construcción de catedrales

gidez de las escuelas episcopales, dueñas de la enseñanza hasta entonces. Los estudios los delimitaban cuatro facultades: Medicina, Teología, Derecho y Artes, esta última con las disciplinas propias del *trivium* (gramática, dialéctica, retórica) y el *quadrivium* (aritmética, geometría, astronomía y música).

Esta situación económica y social, unida a la profunda fe de la época, constituyó el impulso decisivo para la construcción de catedrales, síntesis del esplendor de la ciudad. De modo paulatino, el estilo románico, que ya no satisfacía el ideal estético intuido por los burgueses, dejó paso a una nueva forma de entender la arquitectura religiosa. Esta pujante clase urbana buscaba altura y grandiosidad en sus templos, y el **gótico** iba a cumplir con sus aspiraciones.

Un representante de los gremios inspecciona el trabajo de un cantero (izquierda) y un carpintero (derecha).



La catedral debía destacar entre todos los edificios y divisarse antes de entrar en la ciudad. La sociedad medieval, que aún tenía a Dios como eje de su universo, intentaba llegar a él mediante la construcción gigantesca y a la vez estilizada de estos templos. En ellos, tanto el conjunto como cada uno de los elementos constituían un símbolo, ya que en las catedrales de la Edad Media nada se debía al azar.

La realización de aquellos monumentos constituye uno de los hitos de la cultura occidental, no sólo por su gran valor artístico, sino como exponente de la capacidad del hombre medieval, que pese a la escasez de medios técnicos logró vencer las enormes dificultades inherentes a su construcción. **Hyv**

#### PARA SABER MÁS



BRAUNFELS, Wolfgang. *Urbanismo occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.

CLARAMUNT, S.; PORTELA, E.; GONZÁLEZ, M.; y MITRE, E. *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1992.

LE GOFF, JACQUES. *La Baja Edad Media*. Madrid: Siglo XXI, 1977.

PACAUT, M. *Les ordres monastiques et religieuses au Moyen Age*. Paris: F. Nathan, 1970.

VINCENT, Catherine. *Breve historia del Occidente medieval*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

# El despertar de Europa

DEL FEUDALISMO AL RESURGIR URBANO

|            | La Iglesia   | Sociedad  | Política  | Cultura y arte  |
|------------|--|---|---|---|
| SIGLO XII  | <p><b>1118</b> En Jerusalén, varios caballeros franceses fundan la orden del Temple, organización religiosa y militar destinada a socorrer a los peregrinos que viajaban a Tierra Santa.</p>   | <p><b>1190</b> Se introducen en Europa los primeros molinos de viento.</p>  |   | <p><b>1163</b> Se inician las obras de Notre-Dame, catedral de París.</p>   |
| SIGLO XIII | <p><b>1209</b> Francisco de Asís funda la orden de los franciscanos, partidaria de un retorno a la pobreza evangélica.</p>   | <p><b>1209</b> Se funda en Inglaterra la Universidad de Cambridge.</p> <p><b>1270</b> Por primera vez se fabrica papel en Europa.</p> <p><b>1271/95</b> El comerciante veneciano Marco Polo viaja por el continente asiático.</p>   | <p><b>1254/73</b> Interregno en Alemania: ningún emperador ve reconocida su autoridad.</p> <p><b>1270</b> Luis IX, rey de Francia, muere en Túnez durante la octava cruzada.</p> <p><b>1282</b> Sicilia escoge como rey a Pedro II de Aragón.</p> | <p><b>1200</b> <i>Cantar de Mio Cid</i>, obra puntal de la épica castellana.</p> <p><b>1273</b> Tomás de Aquino acaba la <i>Summa Theologica</i>, obra clave de la filosofía escolástica.</p> <p><b>1296</b> En Asís, Giotto pinta los frescos de la <i>Historia de San Francisco</i>, precursores del estilo renacentista.</p>   |
| SIGLO XIV  | <p><b>1310</b> A causa de la inestabilidad política en Roma, Clemente V traslada la sede del papado a Aviñón, en Francia. El exilio se prolonga hasta 1377.</p> <p><b>1307/12</b> Felipe IV de Francia persigue a los templarios y consigue su disolución.</p> <p><b>1378</b> Cisma de Occidente. El papa Urbano VI y el llamado antipapa Clemente VII se disputan el poder.</p> | <p><b>1348</b> Una devastadora epidemia de peste se extiende por Occidente. Se la denominó peste negra por el terror que generó y se aventura que murieron sólo en Europa unos 25 millones de personas.</p> <p><b>1358</b> En Francia estalla una importante rebelión campesina, conocida con el nombre de Jacquerie, en protesta contra los impuestos excesivos.</p> | <p><b>1337</b> Francia e Inglaterra inician la guerra de los Cien Años.</p>   | <p><b>1321</b> El poeta Dante Alighieri concluye la <i>Divina Comedia</i>.</p> <p><b>1348/53</b> Boccaccio escribe el <i>Decamerón</i>, divertida colección de cuentos de marcado carácter anticlerical.</p> <p><b>1387</b> <i>Cuentos de Canterbury</i>, de Geoffrey Chaucer, obra que imita al <i>Decamerón</i> y que contribuyó a fijar la gramática y la lengua inglesas.</p> |
| SIGLO XV   | <p><b>1415</b> Martín V es elegido papa con aprobación unánime. Fin del cisma de Occidente.</p>  | <p><b>1450</b> Invención de la imprenta, atribuida al alemán Johannes Gutenberg.</p>  | <p><b>1453</b> Caída de Constantinopla, capital del Imperio bizantino, en poder de los turcos. Fin de la guerra de los Cien Años.</p>   |   |

# De la tierra al cielo

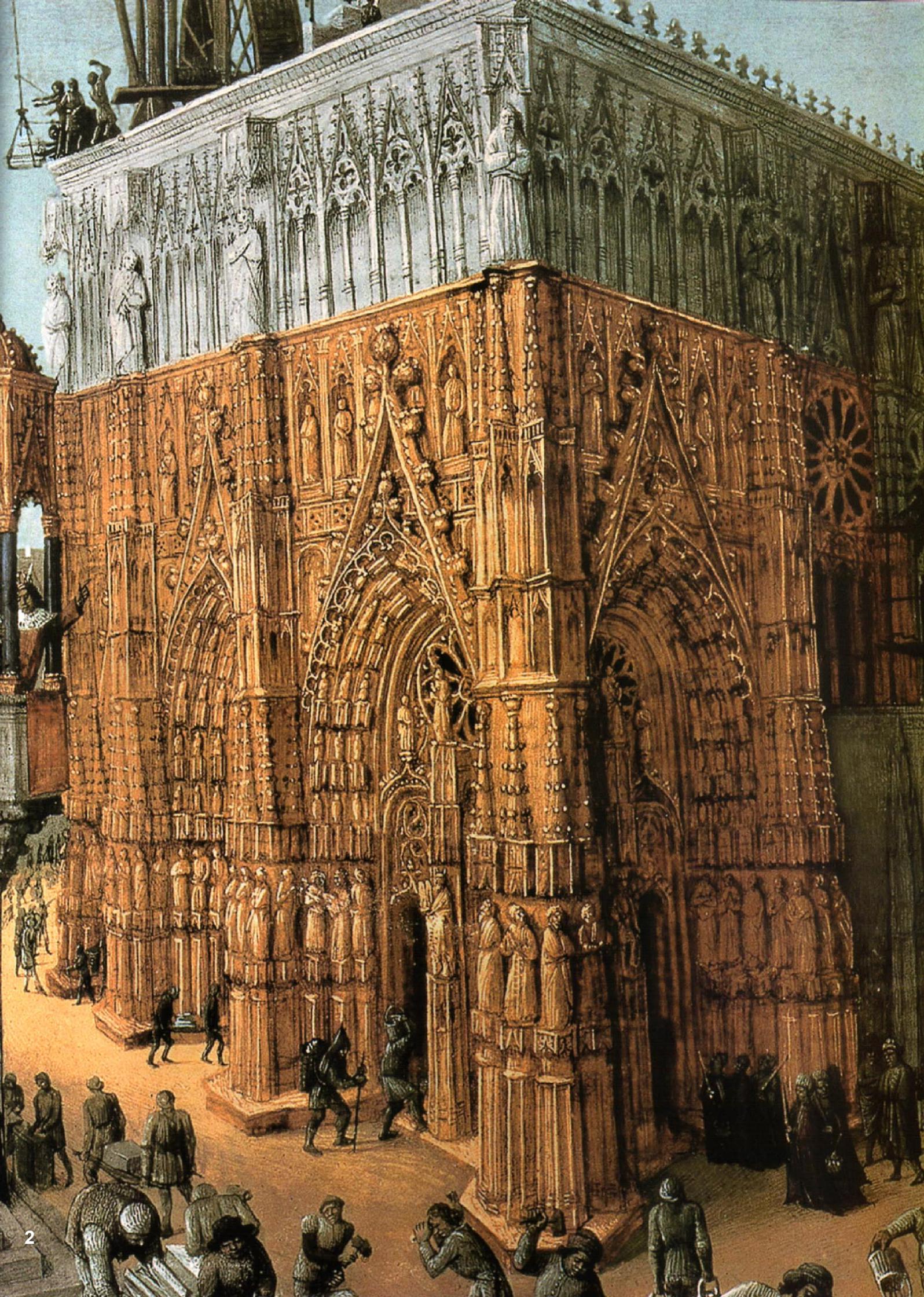
¿Quiénes fueron los artífices de las catedrales medievales? ¿Cómo se financiaron? Construir templos de semejante envergadura representaba un desafío colosal para los medios técnicos y humanos de la Edad Media. Sin embargo, aun a cuenta de fracasos y vidas humanas, el reto se superó. Cada nueva catedral era una aventura colectiva en la que participaba una infinidad de profesionales, desde el maestro de obras hasta el más simple picapedrero. Son el reflejo de un fervor que requería gran cantidad de tiempo y capital para materializarse.

**JOSÉ TOMÁS CABOT**

DOCTOR EN FILOSOFÍA Y LETRAS Y PERIODISTA



*Construcción de una catedral, obra del siglo xv realizada por el pintor francés Jean Fouquet.*



**D**urante los siglos XI y XII, un período de profunda fe religiosa, se levantaron numerosos monasterios y templos en la Europa occidental, casi todos de estilo románico. En aquella época destacaban la amplitud y la riqueza de los monasterios, pero las iglesias eran poco ostentosas, más bien recatadas y humildes, si exceptuamos las de patrocinio real, como por ejemplo San Isidoro de León, o las construidas en los grandes centros de peregrinaje, como Santiago de Compostela.

Dominaban en todas ellas el **arco de medio punto** y la **bóveda de cañón**. Los muros, gruesos y no muy altos, se decoraban generalmente con pinturas murales. Había pocas ventanas y casi nunca estaban cubiertas por vidrio, sino por placas finas y traslúcidas de alabastro o de materiales casi opacos que no dejaban pasar la luz.

Los monasterios eran enormes, ricos y complicados, a veces ásperos y cerrados como fortalezas. En cambio, las iglesias en su interior parecían re-

lativamente pequeñas y eran casi siempre frías, oscuras y tristes.

En los años siguientes, a finales del siglo XII y durante todo el XIII, se asistió a la creación de nuevas ciudades y al auge de un clero que circulaba libremente por ellas. Perdió importancia la estricta organización monástica de la época anterior, con sus poderosos abades, sus monjes estudiosos y sus siervos agrícolas encerrados en comunidades. La nueva modalidad de vida cambió radicalmente la sociedad y la economía.

También se transformó la actividad religiosa, por lo menos en apariencia. Los monjes cistercienses, no tan ricos e ilustrados como sus hermanos cluniacenses pero sí más generosos y abiertos, se pusieron hábitos blancos y construyeron monasterios modestos, con paredes encaladas y con amplios ventanales para recibir la luz del sol.

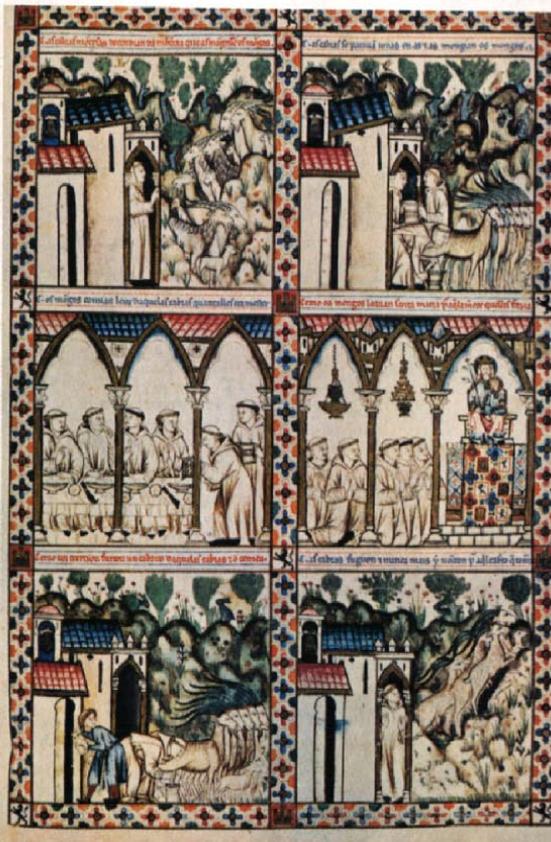
Comenzaba el arte gótico, destinado a tener una importancia decisiva en las grandes ciudades del norte de Europa, donde la luz escasea y los muros gruesos del románico chocaban con el nuevo espíritu religioso, más optimis-



ta en el seno de la **población urbana**. Los frailes mendicantes, establecidos en las ciudades y no en el campo —unos, los dominicos, como doctos predicadores, y otros, los franciscanos, como servidores humildes y “hermanos” de todas las criaturas de la naturaleza—, contribuyeron al esplendor religioso de los nuevos burgos.

Los frailes mendicantes, establecidos en las ciudades y no en el campo —unos, los dominicos, como doctos predicadores, y otros, los franciscanos, como servidores humildes y “hermanos” de todas las criaturas de la naturaleza—, contribuyeron al esplendor religioso de los nuevos burgos.

**Templos altos y luminosos** — Los burgos eran aglomeraciones humanas más prósperas que los antiguos feudos señoriales y estaban habitados por una burguesía devota y generosa, aún fiel a la Iglesia. Estos núcleos fueron capaces, junto con el poder eclesiástico, de organizar y pagar la construcción de las nuevas catedrales, edificios grandes y claros puestos enteramente al servicio de los fieles. En aquella época eran muy frecuentes los in-



Miniatura de las *Cantigas de Alfonso X* en la que aparecen frailes de la época. Abajo, picapedreros trabajando en un templo, según miniatura francesa.



## La mala fama de la cultura gótica

El primer significado de la palabra gótico, que al principio designaba despectivamente toda la cultura medieval, indica cuál era el concepto que entonces se tenía de aquel tiempo y de aquel arte. Tanto para los autores renacentistas del siglo XVI como para los neoclásicos del XVIII, el arte gótico era, como indica la palabra, el arte de los godos, es decir, de aquellos pueblos bárba-

ros que, después de destruir la civilización romana, quisieron imponer en Europa durante varios siglos un modo nuevo, desordenado y tosco de entender la vida.

La mala fama de la cultura gótica fue intensa y duradera. La revalorización de toda la Edad Media —tanto del arte románico como del gótico— no llegaría hasta la época del romanticismo, ya a comienzos del siglo XIX.

ta el ocaso. El **arco ojival** y la complicada **bóveda de crucería**, en sustitución del arco de medio punto y la bóveda de cañón, permitían elevar la altura de los templos. Una sabia disposición de columnas, pilares y bóvedas conseguía que el peso del edificio no recayera de modo uniforme en toda la extensión de los muros laterales, sino sólo en algunos puntos de los mismos, convenientemente reforzados mediante **contrafuertes** y **arbotantes**. Así, aquellos antiguos muros del románico, bajos, macizos y compactos, podían elevarse y aligerarse, ad-

otras ya existentes, pero debilitadas por la falta de pedidos y actividad. Por ejemplo, la de los vidrieros, en especial los venecianos, que se ocupaban de todo lo relativo a los vidrios de colores, montados sobre estructuras reticulares de plomo y destinados a cubrir, sin cegarlas, las aberturas de los rosetones y grandes ventanales.

Otros oficios revalorizados entonces fueron el de los herreros expertos en artísticas rejas metálicas para limitar el coro y determinados altares; el de los *carpentarius*, talladores de la madera, artífices de las **sillerías** del coro, de los **baldaquines** y muchas veces de **artesonados**, **jambas** y puertas de entrada; el de los imagineros, autores de los crucifijos y de las estatuas de vírgenes y santos que presidían los altares; el de los orfebres, que elaboraban con metales nobles y piedras preciosas los cálices, sagrarios y relicarios; el de los fundido-

cimientos, sobre todo en la Europa nórdica, la de los grandes bosques, donde se empleaba madera en casi todas las construcciones. El incendio de la catedral románica francesa de Chartres en 1194 fue conocido y comentado en todo el país. A menudo era necesario reconstruir iglesias carbonizadas. Antes y durante gran parte del siglo XII, esto se hacía

### En la época gótica, los ciudadanos querían templos altos, con ventanales a los lados

con los mismos materiales, la misma mano de obra y según el primitivo estilo románico. Pero unos años más tarde, especialmente en las ciudades más ricas, se inició una nueva forma de arquitectura religiosa, una forma insólita de reconstruir las catedrales destruidas.

Los ciudadanos querían templos altos, con ventanales a los lados, recubiertos por vidrieras, y con grandes **rosetones** en las fachadas que dejaran pasar la luz del sol desde su salida has-

mitiendo incluso grandes aberturas para dar paso a la luz del exterior.

**El auge de los oficios** — Los picapedreros, los artistas de la piedra artífices de las portadas románicas, siguieron trabajando, incluso con más entusiasmo y eficacia. Los capiteles de los antiguos claustros habían perdido interés, pero las nuevas fachadas góticas exigían aún más conocimientos técnicos, pues muchas de ellas no eran concebidas como meras estructuras arquitectónicas, sino como genuinas obras escultóricas. El invento de las gárgolas, fantásticas figuras de piedra en los puntos de desguace del tejado (como las impresionantes quimeras y diablos de Notre-Dame de París), permitió el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los escultores más audaces.

Y mientras los pintores murales, ya sin espacio para sus frescos, perdían importancia a favor de los pintores de retablos, surgían nuevas profesiones artesanales o se desarrollaban

**Santo Domingo de Guzmán, fundador de la orden religiosa de los dominicos, según un retablo medieval.**



## GLOSARIO



- **ARBOTANTE**

Arco inventado por la arquitectura gótica que une el **contrafuerte** al punto de la pared desde el que se ejerce un empuje interior.

- **ARCO DE MEDIO PUNTO**

Tipo de arco utilizado en la arquitectura del románico que consta de un semicírculo.

- **ARCO OJIVAL**

Tipo de arco apuntado característico del estilo gótico.

- **ARTESONADO**

Techo o bóveda adornados con molduras de piedra o madera, poligonales y cóncavas, dispuestas en series.

- **BALDAQUÍN**

Pabellón que cubre el altar.

- **BÓVEDA DE CAÑÓN**

Superficie propia del estilo románico generalmente semicilíndrica que cubre el espacio comprendido entre dos muros paralelos.

- **BÓVEDA DE CRUCERÍA**

Tipo de bóveda creada en el gótico, con molduras que se cruzan entre sí formando arcos apuntados que rematan en un punto central.

- **CONTRAFUERTE**

Parte de la obra que sobresale del **paramento** de un muro para fortalecerlo.

- **CORO**

Recinto del templo donde se reúne el clero para cantar los oficios.

- **CRUCERO**

Espacio en el que se cruza la nave mayor de una iglesia con la que la atraviesa.

- **JAMBA**

Pieza labrada que, puesta verticalmente en los dos lados de una puerta o ventana, sostiene la parte superior de éstas.

- **PARAMENTO**

Cualquiera de las dos caras de una pared o muro.

- **ROSETÓN**

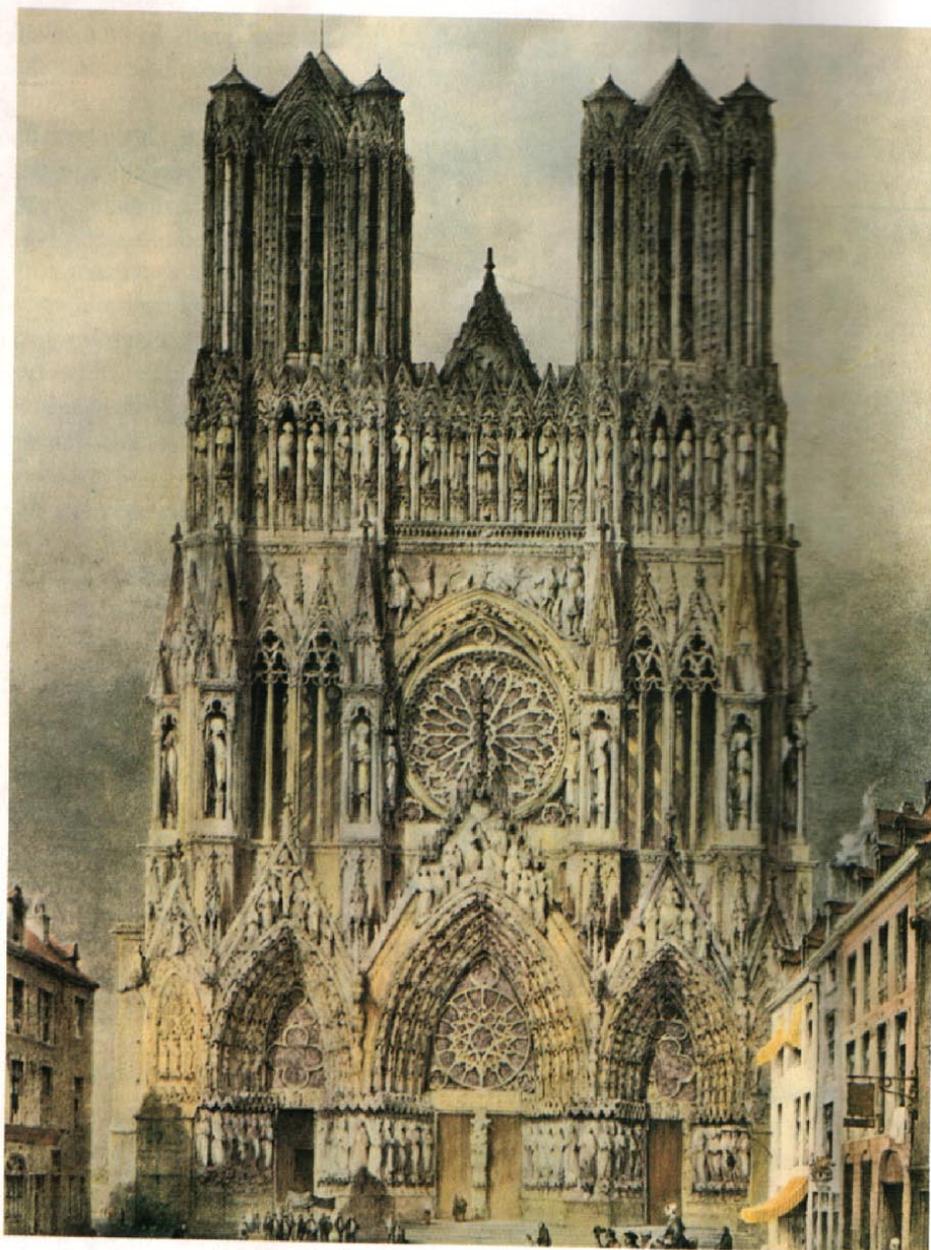
Gran ventana circular con vidrieras característica del gótico.

- **SILLERÍA**

Conjunto de asientos situado en el **coro** de las iglesias.

- **TRANSEPTO**

Sinónimo de **crucero**.



La catedral de Reims, grabado del siglo XIX. En este templo acostumbraba a celebrarse la coronación de los reyes de Francia.

res del bronce, responsables de aquellas grandes campanas (como el famosísimo Bourdon parisense) que desde las altas torres contiguas al templo, en manos de sacristanes expertos, ordenaban cronológicamente toda la vida social de la comunidad... Así surgieron en Francia, entre otras, las grandes catedrales góticas de Laon, París, Chartres, Reims, Amiens. En Alemania, las de Magdeburgo, Estrasburgo, Colonia. En Inglaterra, las de Canterbury, Lincoln, York, Gloucester...

En la Europa meridional, el clima y otras condiciones geográficas no facilitaron una reacción tan precoz e intensa contra el arte románico. La luz no hacía tanta falta en el interior de los templos. Pero, aunque concluidas más

tarde, se construyeron también grandes catedrales góticas en Italia (la de Milán, destacado ejemplo) y en España (Burgos, León, Toledo, Barcelona, Pamplona, Sevilla, Salamanca...).

### Los artífices de las catedrales —

El gótico acabó imponiéndose en toda Europa. Pero ¿quiénes realizaban materialmente, con sus brazos y sus manos, esos enormes, complicados y costosos edificios religiosos?

Las primeras operaciones se llevaban a cabo en las canteras, de donde procedían las piedras destinadas a la

construcción. Se extraían grandes bloques y se tallaban de manera tosca antes de trasladarlos al solar consagrado al templo. Los obreros que extraían esas piedras pertenecían a un grupo profesional heterogéneo, del que también formaban parte quienes luego transportaban, con sus carretas de bueyes o mulas, todos los materiales a

## Los maestros de obras se convirtieron en profesionales con estudios matemáticos

emplear en la obra, y más tarde, encaramados en frágiles andamios de madera, iban levantando los muros, los arcos y las bóvedas de las nuevas catedrales. Estos operarios, en conjunto, serían llamados masones, *masons* en inglés y *maçons* en francés.

Según los autores británicos T. Derry y T. Williams, expertos en la historia de las técnicas mundiales, había en este campo tres grupos de operarios. Los más distinguidos eran los *free-masons*, llamados así no precisamente por su condición social (su "libertad" no era comparable a la de los burgueses ricos), sino por un trabajo de calidad que realizaban con las herramientas más complejas y los materiales de construcción más nobles. Existían también los *rough-masons*, encargados de las labores menos difíciles y delicadas, poco comprometidas. Y finalmente los *mason's helpers*, que eran simples peones o ayudantes.

Por encima de todos ellos estaba el maestro de obras, que en la época

**Construcción de iglesias góticas en Francia, según una miniatura del siglo xv que refleja el fervor del trabajo.**

del románico y en los inicios del gótico podía ser un monje de Cluny o del Císter, con conocimientos más bien prácticos sobre todas estas cuestiones, o quizás un clérigo más cultivado y experto escogido por el obispo o por el cabildo (cuerpo o comunidad de eclesiásticos) de la ciudad.

Pero más adelante, este maestro ya sería definitivamente un profesional seglar, con adecuados estudios matemáticos y habilidad para dibujar planos, así como para realizar complicados proyectos arquitectónicos. "Estos maestros —escribe Georges Duby, refiriéndose a la segunda mitad del siglo XIII, cuando la complejidad del gótico exigía más estudios e información— están ahora situados por encima de los artesanos a los que dirigen. No acarrean piedras ni las esculpen. Usan el compás. Presentan a los canónigos, dibujado en el pergamino, el proyecto del futuro edificio... No trabajan manualmente, pero reciben los salarios más elevados. Conocen admirablemente su oficio. Viven cerca de los teólogos, pero



no son siquiera sacerdotes. No consagran el cuerpo de Cristo ni meditan la palabra de Dios. Cuando inventan algo nuevo, lo hacen como virtuosos, no como místicos. Sus victorias consisten en dominar los materiales y no en dilucidar misterios..."

Maestros tan bien preparados y expertos no abundaban en Europa. Los pocos que había, con sus ayudantes y servidores procedentes de todas partes, recorrían las grandes



## Los "sueldos" medievales

La palabra sueldo designa ahora la paga de cualquier obrero asalariado, pero al principio fue el nombre de una moneda. En la Edad Media el trabajador no especializado recibía precisamente una de esas monedas, una sola, por su

trabajo diario, de modo que la palabra sueldo se convirtió en sinónimo de salario.

En la Corona de Aragón, los peones de la construcción en el gótico solían cobrar un sueldo diario, pero el obrero especializado y el maestro de obras po-

dían ganar el doble o el triple. Con una sola de esas monedas al día, una familia de cinco o seis personas subsistía con dificultad. Una libra de pan (400 g actuales) costaba casi la sexta parte de aquel suel-

do, lo mismo que un litro de vino o una libra de carne de cerdo.

Una buena capa de lana podía costar hasta 15 sueldos. En la imagen, monedas de la Corona de Aragón en el siglo XIII.



## Templos en competencia

El gótico se convirtió en un arte físicamente peligroso cuando surgió en el norte de Francia una dura competencia entre las ciudades para poseer el templo más alto. Por ejemplo, los habitantes de Beauvais quisieron superar con la suya la altura de las iglesias vecinas. Sin embargo, los esbeltos pilares de su nueva catedral no pudieron sostener la bóveda y ésta se hundió en dos ocasiones: en 1247, al comienzo de las obras, y en 1284, cuando el coro ya estaba terminado. En el siglo xvi levantaron sobre el nuevo **crucero** una aguja de piedra de más de 150 metros, la más alta que entonces existía en Francia (la flecha sobre el **transepto** de Amiens sólo alcanzaba 111 metros; la de Notre-Dame mucho menos). Tal ambición originó una catástrofe: la altísima aguja pétrea se derrumbó en 1573, causando numerosas víctimas. En la imagen, grupo de operarios durante la limpieza de la catedral de Colonia (Alemania), en 1959.

ciudades francesas, inglesas, alemanas o españolas ofreciendo sus servicios a los promotores eclesiásticos o municipales, de quienes recibían elevados sueldos y prerrogativas especiales. Lo que distinguía a esos maestros era su carácter cosmopolita e itinerante, su independencia respecto a cualquier poder civil o religioso y el cuidado con que guardaban los secretos de su oficio.

Se ha supuesto que esta organización no se extinguió del todo al cesar la fiebre creadora de templos al final de la Edad Media, sino que continuó activa y poderosa, utilizando los mismos símbolos tomados del oficio de la construcción y trabajando en secreto para conseguir objetivos diferentes, no siempre bien comprendidos ni aceptados por la Iglesia católica. Uno de estos objetivos pudo ser el de “la construcción del Templo de la Razón”, una idea simbólica que, en el siglo XVIII, se atribuían las logias francmasonicas de Inglaterra y Francia.

**¿Quién pagaba las catedrales?** — Los gastos eran siempre cuantiosos y no siempre podían sufragarse. Entonces las obras se interrumpían y la catedral, inconclusa, mortecina y apagada, aguardaba tiempos mejores, a veces lustros, decenios e inclu-

**Vidriera de la iglesia de Saint-Denis (París). Representa a los tres reyes magos (centro) vestidos como soberanos del siglo XII.**



so siglos completos. En principio, los responsables económicos de la obra eran casi siempre el obispo y sus canónigos, gente rica y poderosa. Poseían tierras y fincas urbanas, legadas a menudo por antiguos pecadores que deseaban congraciarse con la Iglesia y salvar sus almas. Además, los obispos, que en general

Los obispos, gente poderosa con tierras e influencia, solían pagar las obras de la catedral

pertenecían a grandes familias nobiliarias y a veces eran parientes del propio rey, tenían influencias políticas que podían ser rentables económicamente. En todo caso, recibían toda clase de diezmos sobre las cosechas y tributos en dinero. Exigían, además, frecuentes donativos, en metal o en especie, a la mayoría de sus fieles, servidores y feudatarios.

Pero, en ocasiones, faltos de ingresos, los obispos necesitaban la ayuda de amigos poderosos, incluso de la casa real. Por compromiso familiar o por intereses políticos, los reyes colaboraban en algún caso. Felipe Augusto, por ejemplo, lo hizo en Chartres. También se requería la ayuda de los grandes señores, los mercaderes, los



Grabado del siglo xvi perteneciente a Jost Amman que muestra a un grupo de albañiles en pleno trabajo.

gremios y las cofradías. Se especulaba con la vanidad de los individuos y la conveniencia de las corporaciones para extraer donativos. En Chartres ofrecieron dinero las familias feudales de los Couternay, Montfort, Beaumont, Montmorency... También hicieron donaciones los diecinueve gre-

mios de la ciudad, desde los carniceros y panaderos a los herreros y curtidores.

A quienes pagaban una parte importante de los gastos de la construcción, el obispo cedía a perpetuidad el espacio y el honor de una capilla lateral, un altar o una sepultura: algo valioso y perdurable que inmortalizaría en piedra el recuerdo terrenal del donante y quizá facilitaría la entrada de su alma en el cielo.

Se pensaba también en los peregrinos ricos. La llegada de los devotos de las reliquias, que entonces abundaban en Europa, era un motivo de ganancias. Los constructores promocionaban aquellos objetos colocándolos en vistosos relicarios en algún rincón del templo aún no terminado, y pedían dádivas a todos los

**Báculo** (especie de bastón que simboliza la autoridad del obispo) fabricado en el siglo xiii.

que deseaban verlos o tocarlos para obtener gracias especiales. Abundaban espigas de la corona de Jesús, astillas de la cruz, huesos de mártires... En Chartres, la reliquia más valorada y la fuente principal de ingresos era la túnica que supuestamente llevaba la virgen María en el momento de dar a luz a su hijo.

**Un arte de lógicos** — Construido y pagado por quien fuese, en un período quizá largo, con más dificultades de las previstas, el templo gótico acabó siendo una obra de arte y un centro religioso y social de primera magnitud. Contribuyó al bienestar material y moral de mucha gente.

Se habla a menudo del misterio de las catedrales góticas. Tal vez existió. Pero hubo también ciencia, lógica, claridad, matemáticas. Ha escrito Georges Duby: "Los arbotantes inventados en París en 1180 para elevar la nave de Notre-Dame son hijos de los números... Desde fines del siglo xii, el arte religioso en Francia fue un arte de lógicos, que se transformaría más adelante en un arte de ingenieros...". **HyV**

#### PARA SABER MÁS



DERRY, T. K. Y WILLIAMS, T. I. *A short history of technology*. Oxford: The Clarendon Press, 1960.

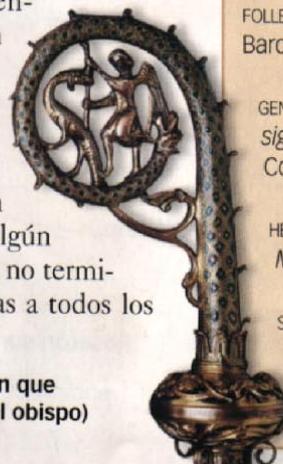
DUBY, Georges. *Tiempo de catedrales*. Barcelona: Argot, 1983.

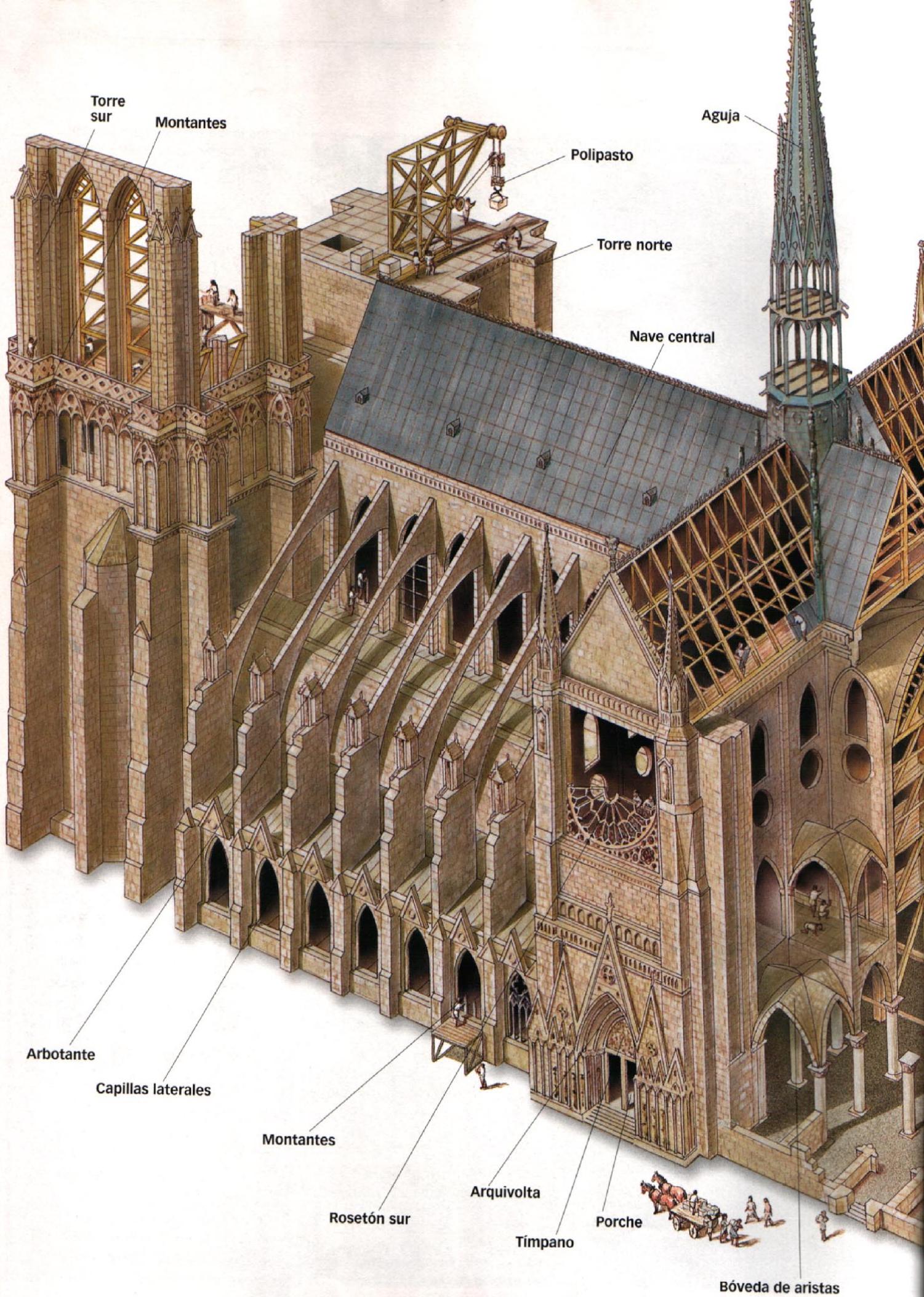
FOLLET, Ken. *Los pilares de la Tierra*. Barcelona: Plaza & Janés, 1999.

GENICOT, Leopold. *Europa en el siglo xiii*. Barcelona: Editorial Labor, Colección Nueva Clío, 1970.

HEERS, Jacques. *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Labor, 1976.

SUREDA, Juan. "La Edad Media. Románico. Gótico." *Historia Universal del Arte*. Vol. IV. Barcelona: Planeta, 1988.





Torre sur

Montantes

Aguja

Polipasto

Torre norte

Nave central

Arbotante

Capillas laterales

Montantes

Rosetón sur

Arquivolta

Tímpano

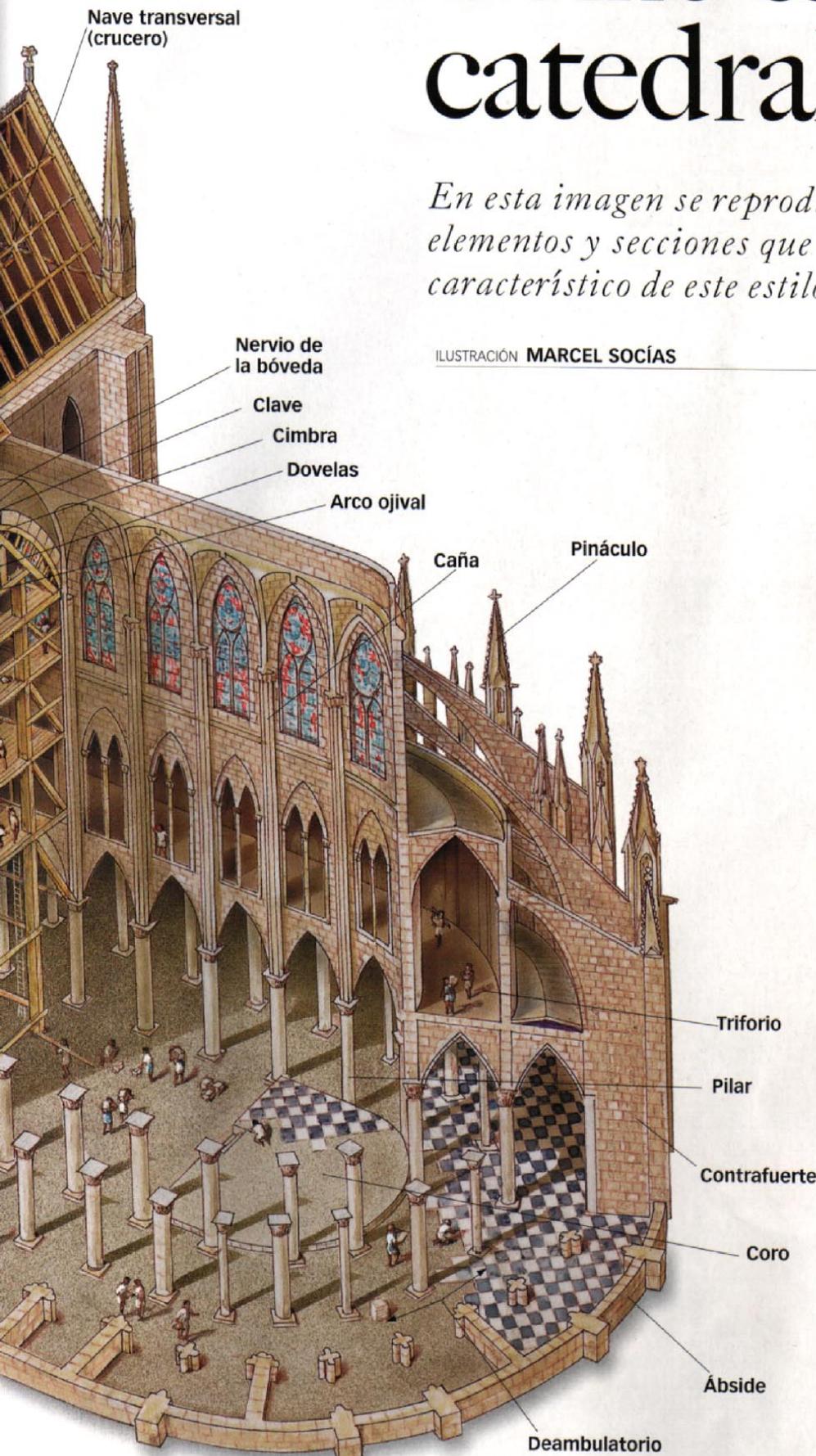
Porche

Bóveda de aristas

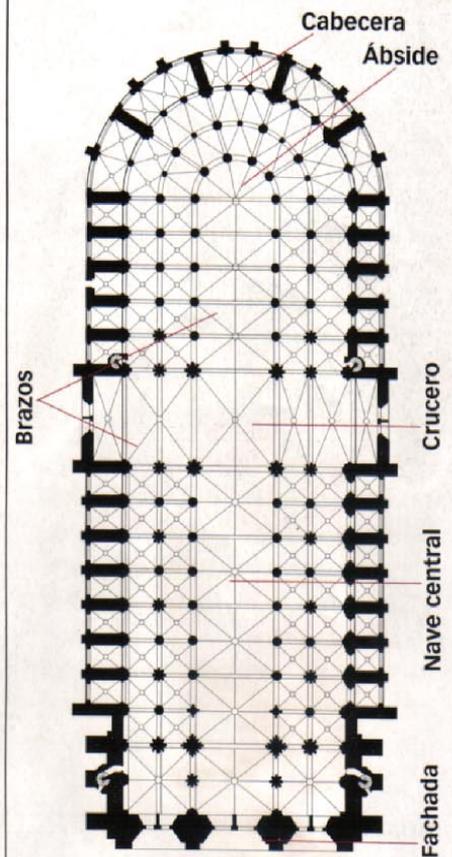
# Cómo es una catedral gótica

*En esta imagen se reproducen los diferentes elementos y secciones que componen un templo característico de este estilo arquitectónico*

ILUSTRACIÓN MARCEL SOCÍAS



## La estructura de la planta

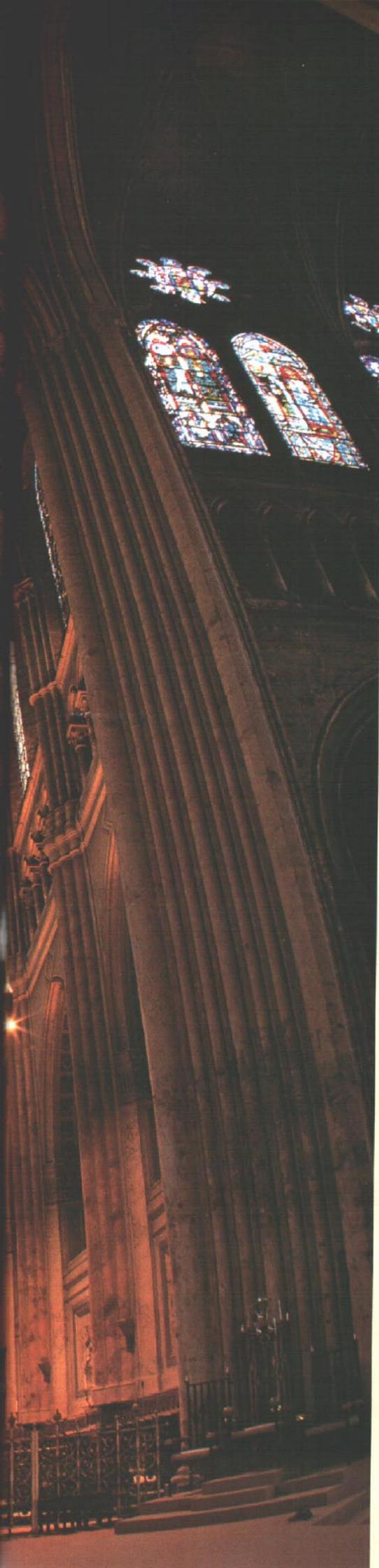


### Cruz latina

La mayoría de las catedrales adoptó este tipo de planta, estructurada en un brazo mayor (de la fachada a la cabecera) y otro menor transversal. El primero se dividía en tres o cinco naves, siendo la central la de mayor altura. En la cabecera se situaba el altar y el deambulatorio.



Interior de la catedral de Chartres, Francia.



# ¿Templos enigmáticos?

Todo el conocimiento alcanzado por el hombre medieval se volcó en las catedrales góticas, a mayor gloria de Dios. ¿A mayor gloria de Dios, o había algo más? ¿Encerraban las catedrales un código de saberes herméticos, esotéricos? ¿Son libros de piedra escritos en clave secreta? ¿Contienen inscrito un mensaje más allá del cristianismo? Una catedral gótica es un espacio que fascina: sus geometrías y símbolos generan especulaciones mistericas, cábalas místicas, poéticos enigmas, sugestivas ¿fantasías?

**L**as catedrales góticas son tal compendio prodigioso de saberes (matemáticos, geométricos, arquitectónicos, artísticos...) que aún hoy, a siglos vista de su construcción, hacen correr ríos de tinta. Las catedrales nos hablan de una época del devenir humano, la Edad Media, de la que brotó, como repite Umberto Eco, nuestra actual Europa. Comprender una catedral gótica, pues, es comprender mejor nuestras raíces como europeos.

Los expertos en historia del arte y de la arquitectura, de la tecnología y de la economía medievales tienen mucho que decir sobre estas cimas del obrar humano. Pero también teólogos e historiadores de la Iglesia, puesto que los símbolos del cristianismo ins-

Una catedral gótica es un bosque de símbolos no precisamente fáciles de interpretar

piran la mayor parte de la estatuaría y figuración de las catedrales. Pero ¿es sólo simbología cristiana lo que vemos en las catedrales góticas?

No sólo cristiana. Un ejemplo: en el tímpano de la basílica de Vézelay, en Francia (y también en la catedral de Notre-Dame de París), puede verse a un ángel pesar en una balanza las almas de los muertos, y enviar unas al

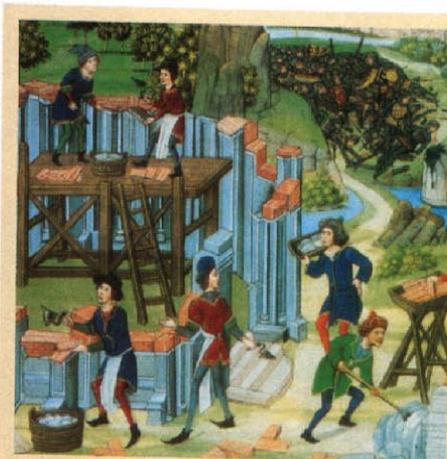


A la izquierda, escena medieval del Juicio Final. A la derecha, rosetón de la catedral de Burgos, con dos triángulos entrelazados.

egipcias y hebreas (como la estrella de seis puntas tantas veces repetida en los rosetones góticos), grecolatinas, célticas..., hasta alquímicas.

cielo y otras a las fauces de un cocodrilo. El sentido cristiano de la imagen es claro: el Juicio Final. Lo asombroso es que esta misma escena aparece dibujada en el *Libro de los Muertos* egipcio treinta siglos antes. El cristianismo acumuló símbolos llegados de otras tradiciones religiosas más antiguas: de ahí que en las catedrales góticas se amontonen alegorías

**Libros en piedra** — Sobre la alquimia se ha escrito mucho. Incluso se ha dicho que las catedrales son libros alquímicos escritos en piedra. Basta repasar las obras del escritor Ramon Llull o del estudioso Arnau de Vilanova para constatar que la alquimia ocupaba a los hombres más cultos de la época. ¿Qué se pretendía con ella? La conversión del plomo en oro, pero, al margen de los experimentos practicados para conseguirlo, era una forma de hablar: se trataba de ascender desde la materia (plomo) hasta llegar al espíritu (oro), de seguir un camino de lo grosero a lo sutil, una senda ascendente de perfección espiritual en cada ser humano.



## La construcción de una catedral

**L**o primero que se hacía cuando se iniciaba la construcción de un templo gótico era erigir la "columna". Esta columna (que después se retiraba) mostraba la relación simbólica entre la tierra y el cielo. Como el nomon de un

gran reloj de sol, esa columna proyectaba un juego de sombras solares (y lunares) que servían al maestro constructor para orientar el edificio e idear su estructura espacial en función de la salida, el ocaso y las posiciones de los cuerpos celestes.



Desde esta óptica alquímica han sido interpretadas muchas figuras prototípicas de las catedrales góticas. Los citados rosetones con estrellas de seis puntas, por ejemplo: para los alquimistas, esos dos triángulos entrelazados serían una alegoría de la fusión de los contrarios, de la materia con el espíritu, de la totalidad, de la perfección lograda. Un símbolo, en



**Pórtico de la Gloria, en la catedral de Santiago, con las figuras que portan instrumentos de música.**

fin, de la piedra filosofal, es decir, de la obra alquímica culminada.

Muchas figuras que vemos en las catedrales góticas tienen un sentido exotérico (comprensible por el pueblo en general) y además un sentido esotérico (comprensibles sólo por los iniciados en las claves **herméticas**), aun siendo todas interpretables desde el cristianismo popular. Ahí están, por ejemplo, los 24 personajes que vemos en el pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela: portan en las manos diversos instrumentos de música... y un matraz. El matraz es el recipiente de vidrio usado para las operaciones alquímicas, para transformar, decantar y depurar los materiales. Constituye un símbolo de perfección, de espiritualidad.

También es frecuente ver dragones esculpidos en las catedrales: en alquimia son el símbolo de los cuerpos primitivos y volátiles. Sentidos similares podrían darse asimismo a tantos monstruos tallados en gárgolas y capiteles, que además serían para el pueblo representaciones del mal, del dolor, del demonio. De todos modos, ya en la antigua Mesopotamia representaban monstruos híbridos: ¿para asustar a los espíritus maléficos o como signos de algo que hoy ya no sabemos descifrar?

Una catedral gótica es un bosque de símbolos, y no precisamente fácil de desbrozar (cada día más difícil, de hecho, a causa de nuestro creciente desconocimiento de los detalles de la historia sagrada). Se ha dicho incluso que una catedral es argótica, es decir, una obra de argot (lenguaje secreto), término derivado de *art got* o *cot* (luz en griego): el arte de la luz. El arte del espíritu, en suma.

**En busca de la luz** — En cuanto a la luz, hay que volver la mirada a la maravilla de las vidrieras góticas. Por



**Detalle de un demonio, figura esculpida por los cristianos como símbolo del mal y ya representada en la antigua Mesopotamia.**

un lado, la calidad química de esas vidrieras es hoy difícilmente reproducible con técnicas industriales. Por otro, son las portadoras de la luz solar al interior de la cueva catedralicia. Y aquí hay que detenerse en el portento de la catedral de Chartres, en Francia. Allí, cada 21 de junio

## GLOSARIO



### • ÁBSIDE

Parte del templo situada en la cabecera o fachada posterior, generalmente de planta semicircular.

### • HERMÉTICO

Relativo a escritos y partidarios de ciertos libros de alquimia atribuidos a Hermes, filósofo egipcio que se supone vivió en el siglo xx a. C. En sentido figurado, aplicado a lo críptico.

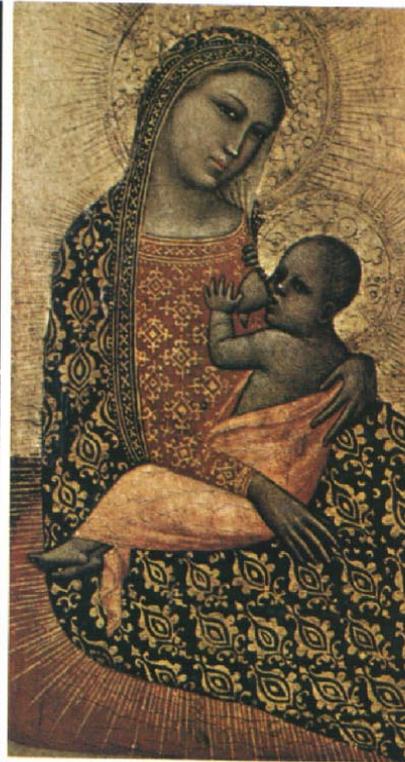
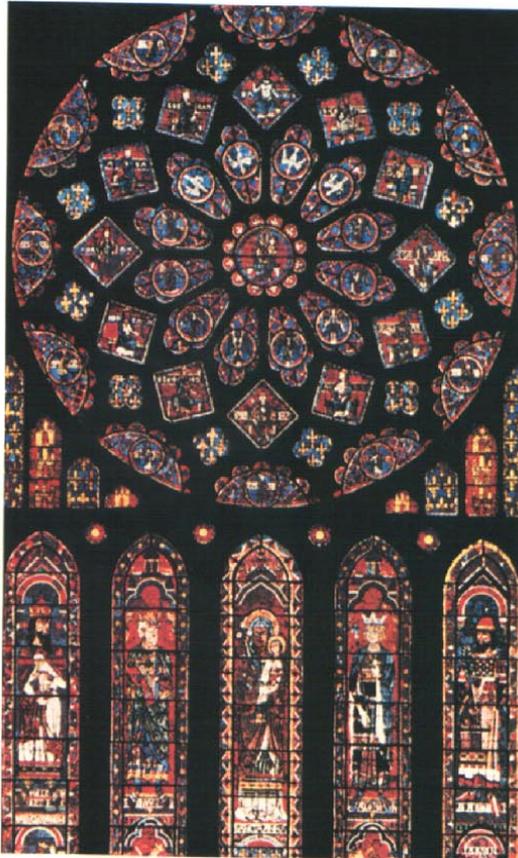
### • PARTELUZ

Columna delgada que divide en dos un hueco de ventana.

### • TÍMPANO

Espacio triangular sobre el portal de una iglesia generalmente decorado.

(solsticio de verano), un rayo de sol atraviesa un estratégico huequecito en una vidriera para ir a caer sobre una losa blanca precisa, distinta a las demás. Esto significa que la catedral —al menos, la de Chartres— era el primoroso fruto de exactos saberes astronómicos (como se cree también



La Virgen es una de las figuras más representadas en los templos góticos, como en el de Chartres (izquierda).

que fueron las pirámides y otros templos sacros de la Antigüedad).

En esa piedra blanca de Chartres en la que incide un rayo de sol hay incrustada una espiga dorada. Y una espiga de oro era venerada por los iniciados en los misterios del templo de Eleusis en la Grecia antigua. ¿Casualidad? Seguramente. Conviene saber, de todos modos, que la estrella Spica (espiga), al aparecer en el horizonte, marcaba el momento de la cosecha de cereal (celebrada por los cultos a la divinidad Ceres en Eleusis), que la estrella Spica está en la constelación de

Virgo (virgen) y que la Virgen es el símbolo por antonomasia de las catedrales góticas: la mayoría de ellas fue consagrada a Nuestra Señora (Notre-Dame), cuya figura domina a menudo el **parteluz** de los pórticos góticos y también los **típanos** centrales.

**Virgen o Madre Tierra** — También la figura de la virgen María puede ser “leída” como un símbolo esotérico. La virgen Madre, la madre de Dios, sería, según ciertos estudiosos, la recuperación de una figura central en

antiguos cultos mediterráneos (Isis, Astarté, Tanit y otras), expresión de un culto ancestral a la Gran Madre, a Gea, a la Madre Tierra. Y, en clave alquímica, a la materia primigenia de la que todo brota. Mensaje esotérico, alquímico: llegar a Dios por la Madre, es decir, llegar al espíritu a partir de la materia. Muchas de esas vírgenes son negras. Para la alquimia, el negro es el color de la materia (*mater*, madre, matriz) originaria, la sustancia elemental y primitiva.

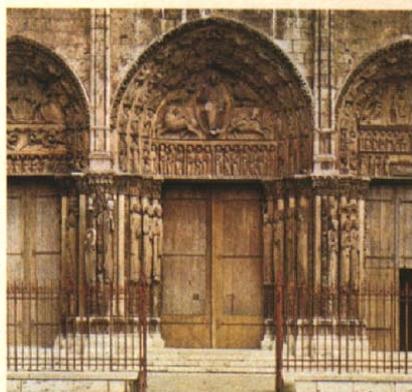
**El laberinto** — Hay otro curioso símbolo que vemos también en varias catedrales góticas: el laberinto. Un laberinto dibujado en el enlosado de la catedral (es famoso el de la catedral de Chartres, reproducido en la portada de algunas ediciones de *El nombre de la rosa*, la novela de Umberto Eco). El laberinto es un símbolo que seguramente ha tenido sucesivos —o simultáneos— significados a través de los milenios y de las civilizaciones. En el caso de la catedral gótica, recorrerlo era una manera simbólica de peregrinar a Tierra Santa, de mejorar. Así, el laberinto sería una alegoría del camino que debe recorrer el fiel hacia su purificación. Muchos recorrían sus inacabables vueltas paso a paso, e incluso de rodillas. Pero no hay que olvidar, de todos modos, que ya entre los petroglifos prehistóricos (grabados sobre roca) vemos espirales y laberintos: son realmente calendarios lunisolares, registros de las evoluciones de la Luna y el Sol. Ese uso



## La planta en cruz

Estudiosos de saberes **herméticos** como Fulcanelli, escritor de identidad desconocida de principios del siglo xx, han querido ver en la planta de las iglesias góticas (una cruz latina rematada por el semicírculo del **ábside**) una reproducción del signo egipcio ank, llamado también cruz ansada, con el que los antiguos egip-

cios designaban “la vida universal oculta en todas las cosas”. La cruz es un signo usado ya por culturas prehistóricas, seguramente para representar el sol o los puntos cardinales. Para Fulcanelli, además, la cruz es el jeroglífico alquímico del crisol, al que se llamaba antiguamente cruzol. Sería, así, un símbolo de la purificación de la materia.

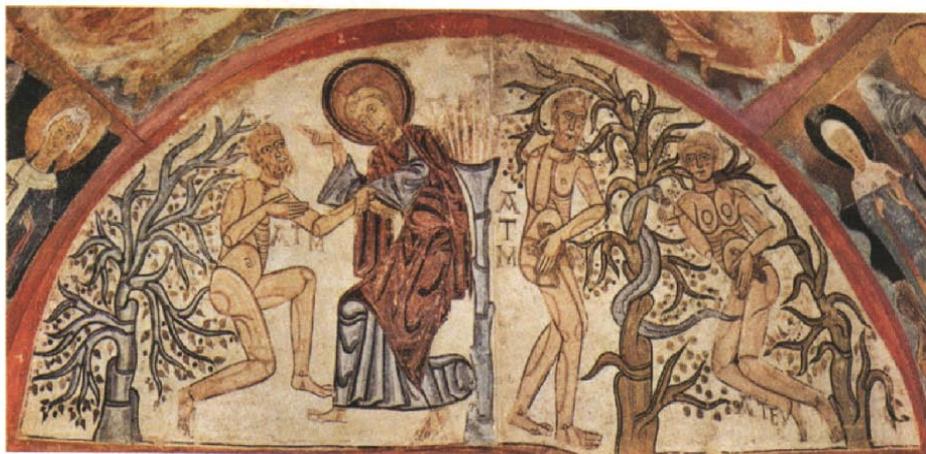


## Alquimia en Chartres

Louis Charpentier describe así los pórticos de la catedral de Chartres: "En el entrepaño de la puerta central está santa Ana, la madre de la Madre. Ana es la madre suprema. Para los alquimistas es la matriz de donde todo ha salido, y todo el pórtico está, con ella, dedicado al cristianismo esotérico, con su puerta de la izquierda consagrada a la Virgen (...). En el pórtico de la derecha se observa el tímpano ocupado por Job en su estercolero, representación simbólica de la putrefacción que prepara el renacimiento en el matraz. Pero solamente un adepto estaría facultado para interpretar todo ese pórtico".

práctico se olvidó, pero persistió el sentido sacro del laberinto.

**De godos a templarios** — Las marcas de cantería pueden verse en muchos sillares de catedrales. Las esculpían los canteros para identificarlas, pero son signos muy peculiares: coinciden con las runas (voz gótica que significa secreto, oculto, y en árabe sonido y magia a la vez). Conformaban una escritura jeroglífica de 24 signos, la escritura rúnica, de origen desconocido. Una escritura usada por ciertas cofradías de constructores medievales cuya filiación entronca, según el escritor esoterista Gérard de Sede, con los cagots, pueblo que se trasladó a tra-



vés de Asia y de Europa a la sombra de los godos, y que sería el heredero del saber constructivo de Hiram, uno de los artífices del templo de Salomón. De ahí que fuera el gótico un argot, un lenguaje secreto. Siglos más tarde, en Francia, los masones —una asociación secreta que toma sus símbolos de las herramientas del albañil— se reclamarán sucesores simbólicos de aquellos *maçons* (albañiles) que construyeron las catedrales.

En este sentido, los masones serían herederos de Hiram, pero también de los templarios. Para los masones, Dios es el Gran Arquitecto, como para los judíos antiguos: fue Yahvé quien dictó a Salomón los planos del templo de Jerusalén. Y sería en los restos de este templo donde se fundó la orden del Temple, la orden templaria, impulsada por San Bernardo, superior de la orden del Císter en Francia. Y cuando regresaron desde el templo de Salomón hasta el Císter los primeros caballeros templarios (1128) fue cuando la catedrales góticas (impulsadas

Cuando los primeros caballeros templarios regresaron de Tierra Santa empezaron a florecer en Europa las catedrales góticas

desde la orden del Císter) empezaron a florecer. A partir de 1130 estalla súbitamente un deslumbrante talento arquitectónico, y en el lapso de un siglo se levantan más de 80 impresionantes templos góticos. ¿Qué saber matemático, técnico, arquitectónico,

La figura de Dios como Gran Arquitecto, en un fresco del siglo XII de la ermita de la Vera Cruz de Maderuelo (Segovia).

astronómico y simbólico trajeron desde Tierra Santa los templarios? ¿Quedaron inscritos en las catedrales góticas para que el que quiera ver vea?

El lenguaje es símbolo, y el arte también. Todo en una catedral gótica es símbolo, desde sus mismas medidas. Una catedral es un símbolo del ansia del hombre por conocer el cosmos y por conocerse a sí mismo. **HYV**

### PARA SABER MÁS



BAYARD, Jean-Pierre. *El secreto de las catedrales*. Girona: Tikal, 1995.

CHARPENTIER, LOUIS. *El enigma de la catedral de Chartres*. Barcelona: Plaza y Janés, 1969.

—*Los misterios templarios*. Barcelona: Apóstrofe, 1995.

FULCANELLI. *El misterio de las catedrales*. Barcelona: Plaza y Janés, 1967.

—*Las moradas filosofales*. Barcelona: Plaza y Janés, 1972.

G. ATIENZA, Juan. *Nuestra Señora de Lucifer*. Barcelona: Martínez Roca, 1991.

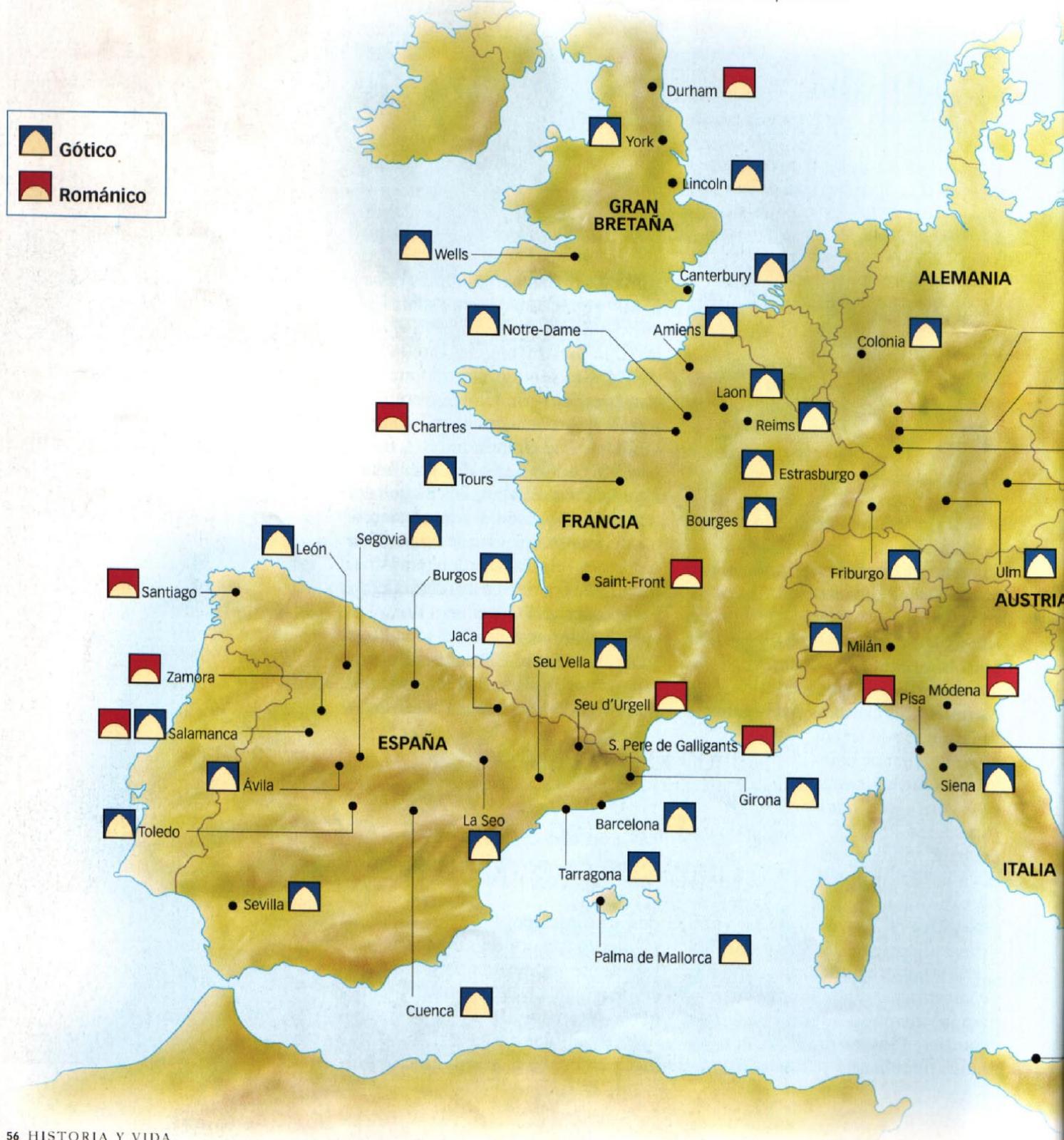
SÈDE, Gérard de. *El misterio gótico*. Barcelona: Plaza y Janés, 1985.

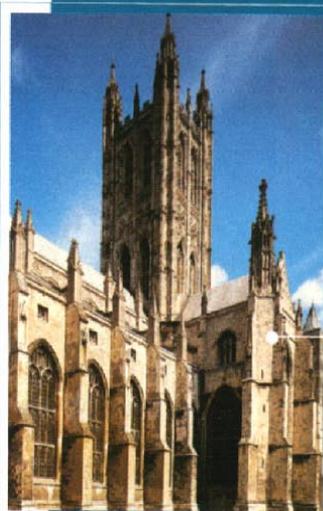
SIERRA, Javier. *En busca de la Edad de Oro*. Barcelona: Grijalbo, 2000.

# Las catedrales europeas

Hacia el siglo XII, en plena "edad de la fe", Europa fue escenario de un auténtico fenómeno en el ámbito de la arquitectura religiosa. Las sólidas y austeras iglesias románicas dieron paso a unos templos

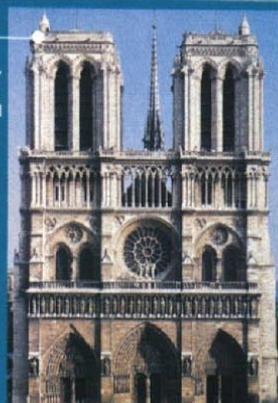
monumentales llenos de luz. Aunque existen magníficos ejemplos de catedrales románicas, fue bajo el estilo gótico cuando estos edificios adquirieron su máximo esplendor.





### CANTERBURY

Fue iniciada en el siglo xi por Lanfranc, primer arzobispo normando, y finalizada en 1503. William el Inglés y Guillermo de Sens fueron sus principales arquitectos. Posee las vidrieras antiguas (siglos xii y xiii) más importantes de Inglaterra. La parte este se levantó en honor de santo Tomás Becket. El edificio sufrió daños en la segunda guerra mundial.



### NOTRE-DAME

Edificada entre 1163 y 1250, tiene una planta de cinco naves y tres pisos de altura. Está adornada con impresionantes quimeras y diablos. Ha sido escenario de importantes acontecimientos, como la coronación de Napoleón. Víctor Hugo la utilizó como escenario de su novela *Nuestra Señora de*

*París* (1831), protagonizada por el jorobado Quasimodo.

### TOLEDO

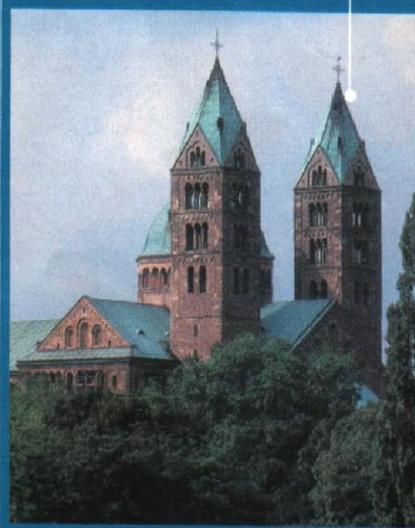
Se empezó a construir en 1226, durante el reinado de Fernando III. El núcleo de la catedral, formado por la capilla mayor y el coro, no fue terminado hasta el siglo xvi. Destaca la planta, de cinco naves, así como la calidad cromática de las vidrieras.



### SPIRA

Una de las catedrales más importantes del románico alemán, iniciada en 1060. Tuvo que ser restaurada debido a los incendios que

sufrió en 1137 y 1149. En el siglo xvii los franceses la destruyeron por completo. Fue reconstruida dos siglos más tarde.



### MILÁN

Se construyó entre 1386 y 1813. P. Tibaldi diseñó la fachada en el siglo xvi y Buzzi la realizó entre 1616 y 1655. El edificio, todo él de mármol, posee una planta de cruz latina con cinco naves. La cúpula está coronada por una aguja, a 108 metros de altura, rematada por una estatua de la Virgen, conocida como "la Madonnina".

### SIENA

Los muros se construyeron con materiales pobres, pero el acabado se realizó con mármoles blancos y verdes. Parte de su fachada fue realizada por el escultor Giovanni Pisano, quien en 1284 introdujo un estilo decorativo nuevo a partir de abundantes motivos escultóricos.



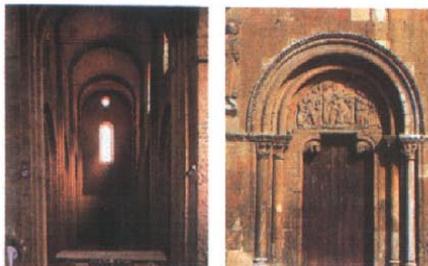
### CEFALÚ

Catedral románica construida por Roger II (1130-1154), rey de Sicilia que prometió, durante un peligroso viaje por mar, edificar una iglesia si llegaba a tierra sano y salvo. Destaca su hermosa fachada.

# Del románico al gótico

Las primeras manifestaciones arquitectónicas de estilo románico datan del siglo x. Al nuevo orden social que se había impuesto en Europa, el feudalismo, se sumaba el proceso de reforma de la Iglesia y las peregrinaciones del pueblo, imbuido de un nuevo espíritu religioso. La construcción de lugares de culto se convirtió en una auténtica obsesión. El románico evolucionaba en múltiples variantes.

## LA SOLIDEZ DE LOS MUROS



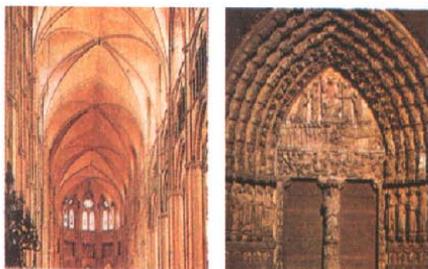
En un principio, el material que se empleaba era ladrillo o piedra menuda, puesto que los constructores no sabían manejar aún las grandes masas de piedra. Para evitar los incendios provocados por las techumbres de madera, las iglesias románicas se cubrieron con una bóveda de cañón (medio cilindro de piedra, en la imagen de la izquierda), cuyo peso, al recaer sobre las paredes laterales, las podía derribar.

Con el fin de compensar este esfuerzo, se reforzaron aquellos muros en los

puntos básicos y los contrafuertes se hicieron más macizos. Las ventanas de las iglesias eran escasas y pequeñas, y los arcos en forma de medio punto (imagen de la derecha). La luz que faltaba a los interiores románicos quedaba compensada con su colorido. Las paredes estaban cubiertas de tapices y frescos de colores intensos: verde, azul o violeta. Tonalidades similares cubrían las bóvedas y las columnas. Las efigies de los santos eran doradas y los objetos litúrgicos estaban embellecidos con esmaltes y piedras preciosas.

Para aliviar la maciza impresión del románico, se empleó también la escultura, tanto en el interior como en la fachadas de las iglesias.

## LA CONQUISTA DE LA LUZ



Los constructores del románico trabajaban mediante tanteos matemáticos y sus conocimientos de ingeniería eran aún rudimentarios. De modo paulatino se fueron superando aquellas dificultades técnicas y empezaron a consolidarse una serie de avances. Así, la bóveda de cañón fue sustituyéndose por la de crucería (izquierda), formada por dos arcos apuntados que se cruzan en diagonal. A su vez, los arcos de punta

de lanza u ojiva (derecha) desplazaron a los de medio punto. Con este cambio se intentaba conseguir una mayor esbeltez en los templos.

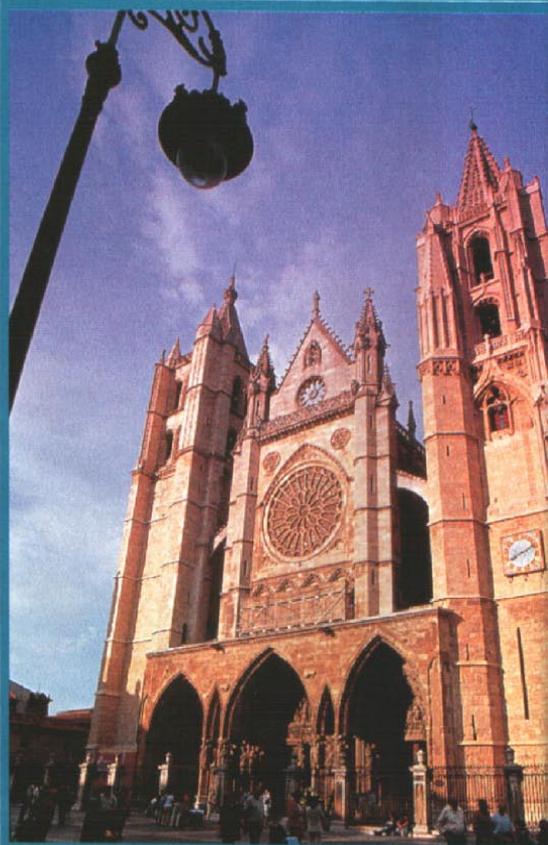
El refuerzo exterior se hizo más consistente, añadiendo a los contrafuertes unos puentes de piedra (los arbotantes) que se adosaban a los muros de la nave en los puntos de mayor presión de la bóveda. A medida que los cálculos sobre las presiones y la resistencia fueron más precisos, los macizos contrafuertes del románico fueron reemplazados por columnas adosadas. Asimismo, los pesados muros dieron paso a enormes ventanales.

La solidez, el recogimiento y el misterio del románico dejó paso, en el gótico, a amplios espacios llenos de luz.

## BURGOS

Situada en el camino de Santiago, sus obras se prolongaron desde 1221 hasta 1765. Su espectacular fachada

está flanqueada por dos torres acabadas en agujas. Fue declarada Bien Cultural del Patrimonio Mundial.





### REIMS

Iniciada en 1211 sobre los restos de un santuario de la época carolingia, las obras concluyeron a finales del siglo XIII. Los reyes de Francia eran coronados en ella. El exterior está decorado con un magnífico conjunto escultóri-

co, uno de los más bellos del gótico francés. Destacan, asimismo, las vidrieras. En el siglo XX el pintor Marc Chagall realizó una de tonos azulados. El templo sufrió un grave deterioro durante la primera guerra mundial.

### CHARTRES

Está considerada como una de las catedrales más bellas del gótico francés. Se construyó sobre un templo catedralicio incendiado en 1194. Fue consagrada en 1260.

Las puertas del norte están dedicadas a la infancia de Jesús, a la virgen María y a la vida de personajes bíblicos. Las del sur, a los mártires y al Juicio Final. Destaca el laberinto dibujado en su enlosado y las estatuas-columnas de patriarcas y profetas de la puerta Real, situada al oeste. Cuenta con nada menos que 2.000 m<sup>2</sup> de vidrieras.



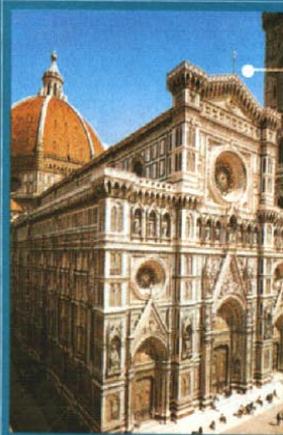
### YORK

Es la mayor catedral medieval inglesa. Edificada entre 1080 y 1472, pertenece a un gótico de transición, estilo desarrollado en el siglo XIII que presenta torres de gran tamaño y varios pisos. Conserva una magnífica colección de vidrieras (hay cerca de

1.260) de un extraordinario colorido y elaboradas entre los siglos XIV y XV. La sillería se reconstruyó después del incendio de 1824. Destaca una escalera de caracol bastante empinada, así como una cabeza de dragón ubicada en la nave oeste.

### LEÓN

Situada en el camino de Santiago, es una de las catedrales españolas más influidas por el gótico francés. Las obras se iniciaron a mediados del siglo XIII y concluyeron en 1302, bajo la dirección del maestro Enrique y de Juan Pérez. El interior está compuesto por tres naves y el exterior decorado por numerosas estatuas. El claustro se terminó de construir en el siglo XIV; es de planta cuadrada con una longitud de 30 metros por cada lado. Las vidrieras, de gran tamaño y policromadas, fueron realizadas entre los siglos XIII y XVI, aunque algunas son más modernas.

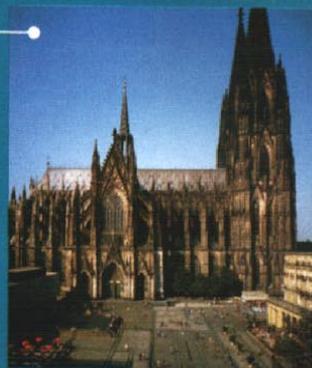


### SANTA MARIA DEL FIORE

También denominada Il Duomo, la catedral de Florencia se construyó entre 1296 y 1436. Es famosa, sobre todo, por su cúpula, obra de Filippo Brunelleschi (1377-1446). Este arquitecto, escultor y pintor aplicó en ella una novedosa solución técnica que requería complicados cálculos matemáticos. El pintor Giotto decoró el campanario.

### COLONIA

Iniciado en 1248, este edificio alcanzó una altura extraordinaria para la época. Cuenta con amplios ventanales y tiene una planta de cinco naves. Se la considera la más francesa de las catedrales alemanas porque está inspirada en las de Amiens y Beauvais.



### SANTIAGO

Templo románico construido entre 1150 y 1188. En él se encuentran las famosas esculturas del pórtico de la Gloria. La fachada principal, llamada "del Obradoiro", es de estilo barroco. Es centro de peregrinación desde la Edad Media porque alberga los restos de quien se supone fue el apóstol Santiago.

Templo románico construido entre 1150 y 1188. En él se encuentran las famosas esculturas del pórtico de la Gloria. La fachada principal, llamada "del Obradoiro", es de estilo barroco. Es centro de peregrinación desde la Edad Media porque alberga los restos de quien se supone fue el apóstol Santiago.